



Escena que muestra a un enterrador envolviendo el cuerpo de un fallecido. Recreación. Museo del Oro Precolombino.



## ¿Por qué los jarrones trípodes en los rituales funerarios?

De manera general, los rituales funerarios son actividades que se llevan a cabo como consecuencia de la muerte de alguien y consisten en diversas acciones que varían de acuerdo con cada contexto cultural.

En el Caribe Central, durante el periodo 300 a.C. y 800 d.C., se realizaban dos tipos de enterramiento: el primario y el secundario. El enterramiento primario consiste en enterrar a la persona muerta sin alterar su cuerpo, y los enterramientos secundarios, por el contrario, consisten en dejar que la persona muerta pierda sus partes blandas y los huesos son acomodados en diferentes posiciones. Este tipo de enterramiento es más complejo.

La ceremonia de enterramiento de los huesos, generalmente, era colectiva y siempre para miembros de un mismo clan.

## ¿Cuáles temas se representaron en los jarrones?

Entre los jarrones trípodes Ticabán y África existen diferencias formales y temáticas que se representan en los adornos de los soportes.

En el grupo Ticabán, el tema predominante es el de los animales que se elaboraron en forma muy realista; también hay figuras de animales con características de seres humanos.

En los jarrones África, la presencia humana cobra predominancia y el tema de la muerte se amplía con la representación de cautivos descarnados. También, son importantes los personajes que representan a ejecutantes de rituales, como los músicos y los animales que se asocian con los rituales funerarios.

## ¡Disfrute de nuestras actividades complementarias!

### Martes 24 de setiembre de 2013

Comparta con la curadora por la Exposición "Entre entierros y rituales: los jarrones trípodes del Caribe Central de Costa Rica (300 a.C-800 d.C.)"  
Horario: 3 p.m.

### Talleres artísticos

Partiendo de un recorrido por la exhibición, las personas participantes aprenderán a confeccionar un jarrón trípode con la misma técnica que utilizaron los indígenas en el Caribe costarricense.

Lunes 14, miércoles 16 y viernes 18 de octubre de 2013

Horario: 1:30 p.m. a 4:00 p.m.

Dirigido a: personas adultas mayores.

Lunes 20, miércoles 22 y viernes 24 de enero del 2014

Horario: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a: niños y niñas de 7 a 11 años.

### Taller: "Explorando el pasado para hablar en el presente"

A partir de una visita a la exhibición, se conocerán las técnicas de decoración utilizadas en la cerámica precolombina con el fin de experimentarlas en nuestras propias creaciones.

Lunes 9 y miércoles 11 de diciembre de 2013

Horario: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a: niños y niñas de 7 a 11 años.

Sábado 1.º y sábado 8 de marzo del 2014

Horario: 9:30 a.m. a 12:00 m.

Dirigido a: personas adultas.

### Apertura Concurso para ceramistas

### "LA CERÁMICA PRECOLOMBINA EN NUESTRO IMAGINARIO ACTUAL"

Fecha de convocatoria: Lunes 7 de octubre del 2013

Bases de la convocatoria en la página web

### Comparta con la curadora

¿Qué nos cuenta la curadora acerca de la exposición?

Horario: 3:00 p.m.

Jueves 27 de marzo del 2014

Dirigido a: todo público

### Conferencia

Horario: 6:00 p.m.

Martes 1.º de abril del 2014

Dirigido a: todo público.

Todas las actividades son gratuitas y con inscripción previa en el Departamento de Educación al teléfono 2243-4208.

[www.museosdelbancocentral.org](http://www.museosdelbancocentral.org)

Teléfono: 2243-4202

E-mail: [museoro@racsa.co.cr](mailto:museoro@racsa.co.cr)



/mbccr



@museosmbccr



/museosmbccr

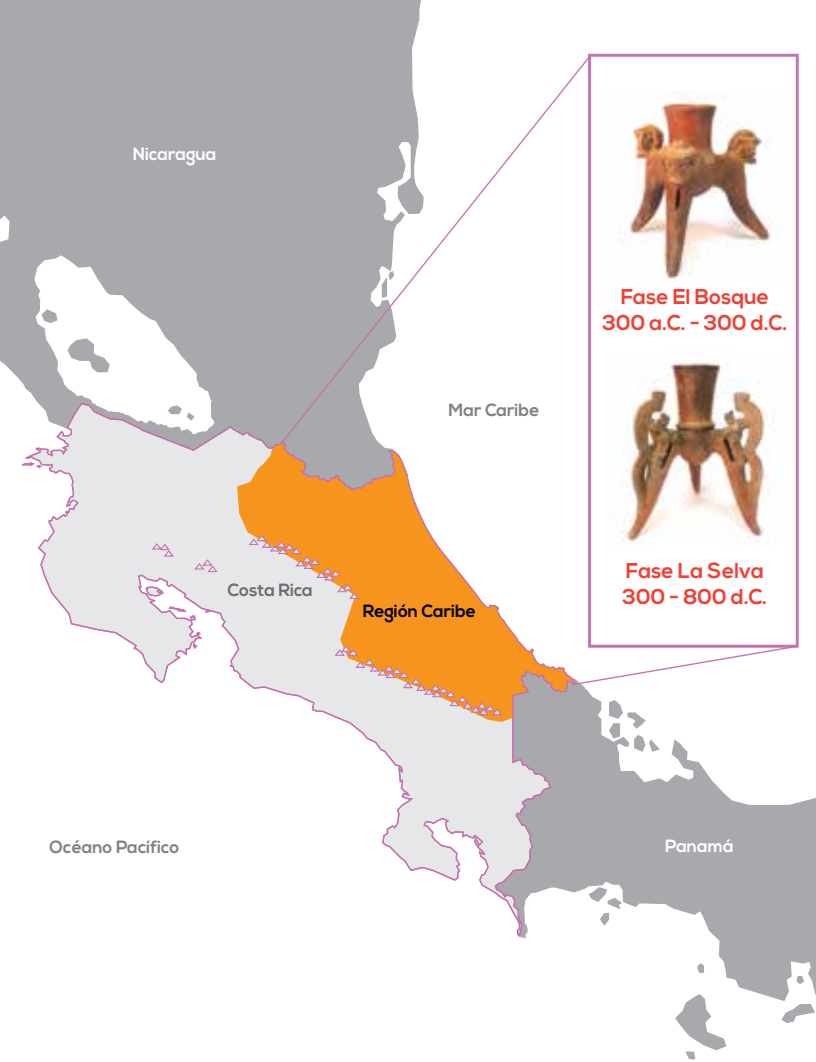


# ENTRE ENTIERROS Y RITUALES:

## Los jarrones trípodes del Caribe Central de Costa Rica

(300 a.C.- 800 d.C.)





## Introducción

Existen varios sitios arqueológicos en el Caribe de Costa Rica que presentan una importante cantidad y variedad de jarrones trípodes. La belleza estética de estos ejemplares se une a la variedad de temas representados, que comprende desde la presencia de animales diversos hasta personajes ataviados con diferentes accesorios. La producción de objetos rituales estaba a cargo de artesanos cuyo conocimiento tecnológico y destreza los convertía en productores especializados.

## Los jarrones trípodes

En el territorio que hoy conocemos como Costa Rica, durante el periodo precolombino, se elaboraron objetos en diversos materiales y se utilizaron tanto en actividades domésticas como rituales. Una de las muchas actividades rituales es la relacionada con el enterramiento de los seres humanos.

Las prácticas funerarias variaron de acuerdo con el área geográfica y con el periodo cronológico; sin embargo, es común la presencia de bienes materiales en los enterramientos como consecuencia de los rituales funerarios.

En el Caribe Central de Costa Rica se produjeron y utilizaron los jarrones trípodes, ubicados en dos fases: El Bosque y La Selva.

Enterramiento con ofrenda de un jarrón trípode África. Sitio arqueológico Polideportivo B. Caribe Central Colección Museo Nacional de Costa Rica.



**Fase El Bosque:** comprende desde el 300 a.C. al 300 d.C.; los jarrones son llamados Ticabán.

La actividad ritual fue sumamente importante durante esta fase.

Estos trípodes se caracterizan por ser jarrones gruesos con soportes altos y sólidos, los cuales presentan un adorno en forma de animal o de rostro humano.

La cerámica de la Fase El Bosque es bicroma: un color rojo pulido está presente en el borde de los recipientes así como en su interior, mientras que el cuello y algunas decoraciones son del color de la pasta. El cuello puede presentar decoraciones de estampados con ruleta dentada.

Generalmente, estos trípodes se fragmentaban y se depositaban en la parte superior del enterramiento junto con otra cerámica y metates fragmentados, así como con una cantidad importante de hachas y manos para moler. Estas tumbas se colocaban una al lado de la otra, lo cual se llama enterramiento tipo corredor.



Enterramientos en forma de corredor del sitio arqueológico Severo Ledesma. Caribe Central Colección Museo Nacional de Costa Rica.



Jarrón trípode Ticabán con figura humana con máscara de animal. Caribe Central Colección Museos del Banco Central.



Jarrón trípode África con figuras humanas. Caribe Central Colección Museos del Banco Central.

**Fase La Selva:** entre los años 300 al 800 d.C.; los jarrones son llamados África.

Se da una mayor especialización en la producción cerámica y en el trabajo en piedra como distintivos de grupos sociales específicos. La producción material fue intensa y diversa; se destaca la cerámica como el principal tipo de ofrenda funeraria.

Este tipo de jarrones posee copas más pequeñas; su cuello, comúnmente, es alto y estrecho y, por lo general, está decorado con pintura blanca en las zonas no pulidas o alrededor de los adornos. Los soportes, habitualmente, son huecos y, en la mayoría de los casos, el extremo inferior se curva hacia afuera.

Un alto porcentaje de estos jarrones presenta marcas de hollín, lo que sugiere su uso para calentar o para quemar alguna sustancia orgánica como la chicha.

En esta fase, las tumbas pueden ser de varias formas: rectangulares, ovaladas y semicirculares.