

El estudio de la historia y de los grabados de los billetes nos permite comprender una parte de las concepciones políticas, económicas y culturales de la sociedad y de la época en que surgen y en la cual fueron utilizados. La función esencial de los billetes –de servir como un medio de pago –se ve complementada con su utilización como una manera para comunicar ideas, especialmente por parte de quienes ejercen los poderes político y económico e influyen en la selección de los elementos gráficos de los billetes.

De los artistas del siglo XX, Tomás Povedano fue quien más influyó en las imágenes de los billetes, gracias a su gran destreza técnica en el retrato y en el dibujo, así como su posición de ser el pintor oficial de la elite política de la época.

Tomás Povedano de Arcos fue un pintor español quien llegó a Costa Rica en 1896, para desempeñarse como el primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En obras como “Domingueando”, en paisajes y escenas de café, Povedano aportó una mirada particular del costarricense, de su gente, de sus pueblos y actividades, considerada, por muchos, como una visión romántica o idílica de la Costa Rica de su época.



Tomás Povedano. *Domingueando*. Óleo sobre tela. 75.5 x 51 cm. Sin fecha (ca. 1905). Colección Museo de Arte Costarricense.



20 colones, Banco Nacional de Costa Rica, serie E, 1941, con grabado del retrato del conquistador español Juan de Cavallón.

LAS IMÁGENES DE ESCENAS Y DE PERSONAJES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN

Durante el siglo XIX, los grupos dominantes impulsaron el nacionalismo costarricense con el fin de cohesionar a la población en torno a un proyecto político y económico. Para lograrlo, utilizaron imágenes en las que se refuerzan la identidad nacional y el patriotismo.



Estampilla de un céntimo, Correos de Costa Rica, 1903, con grabado del monumento al Héroe Nacional Juan Santamaría.



Estampilla de un céntimo, Correos de Costa Rica, 1903, con grabado del Monumento Nacional, dedicado a los héroes de la Campaña Nacional 1856-1857.

TOMÁS POVEDANO RETRATISTA OFICIAL



Retrato del ex-jefe de Estado Manuel Aguilar Chacón. Dibujo de Tomás Povedano. Colección Museo Nacional de Costa Rica.

El género del retrato fue, sin duda alguna, muy importante en la producción artística de fines del siglo XIX e inicios del XX, como parte de la conformación de las nuevas Repúblicas y el deseo de ensalzar a sus grandes hombres en el proceso de construcción de la Nación.

Desde la segunda mitad del siglo XIX, los retratos de personajes estuvieron presentes en los billetes, muchos de ellos ligados con la historia política y económica, para que los grandes hombres y sus hechos fueran ejemplo de los valores primigenios de la Nación.

En Costa Rica, Povedano realizó numerosos retratos de políticos y de intelectuales, como los de los ex presidentes, los cuales se han colocado en la Asamblea Legislativa y en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

BRAULIO CARRILLO Y JOSÉ RAFAEL GALLEGOS: PRIMEROS RETRATOS DE TOMÁS POVEDANO GRABADOS EN BILLETES



10 colones, Banco Anglo Costarricense, serie A, 1903, con grabado del retrato de Braulio Carrillo Colina, jefe de Estado (1835-1837; 1838-1842).

El primer retrato conocido, realizado por Tomás Povedano, y utilizado como base para el grabado de un billete, es el del ex jefe de Estado Braulio Carrillo (1835-1837; 1838-1842), el cual aparece en el billete de 10 colones del Banco Anglo Costarricense de 1903. Retrato que había sido publicado, en 1902, en la Revista de Costa Rica en el siglo XIX. Posteriormente, en 1917, la imagen de José Rafael Gallegos –prócer de la Independencia y ex jefe de Estado costarricense (1833-1835 y 1845-1846)– fue grabada en un billete de 1 colón del Banco Anglo Costarricense que nunca salió a circulación.



1 colón, Banco Anglo Costarricense, serie A (fórmula), 1917, con grabado del retrato de José Rafael Gallegos Alvarado, jefe de Estado (1833-1835; 1845-1846)

TOMÁS POVEDANO Y LOS BILLETES DEL BANCO NACIONAL

En 1936, el Banco Internacional de Costa Rica se convirtió en el Banco Nacional de Costa Rica y en el único emisor de monedas y billetes.

En 1939, el Banco Nacional emitió billetes con grabados en los cuales se hacía referencia, de manera cronológica, a distintos períodos de la historia de Costa Rica, contada a partir de personajes y sus hechos, considerados importantes para la historia del país.

Posiblemente, la interpretación de la historia en que se basó esta decisión provino de la Cartilla Histórica de Costa Rica, del historiador Ricardo Fernández Guardia.



Reverso del billete de 10 colones, Banco Nacional de Costa Rica, serie F, 1939, con grabado de "cacique indio de Costa Rica".



Reverso del billete de 2 colones, Banco Nacional de Costa Rica, serie E, 1941, con grabado de la obra "Rescate de Dulcehe", de Tomás Povedano.

¡DISFRUTE DE NUESTRAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS!

Sábado 29 de noviembre 2014
Conferencia inaugural: "Povedano en la numismática de Costa Rica"
 Horario: 10:00 a.m.
 Dirigido a público en general.

Sábado 25 de abril 2015
Charla: "Tomás Povedano, más allá de su obra pictórica"
 Horario: 10:00 a.m.
 Dirigido a público en general.

Lunes 6 y miércoles 8 de julio 2015
Taller de grabado para niños
 Horario: 9:30 a.m. a 12:00 m.d.
 Dirigido a niños entre 9 y 12 años.

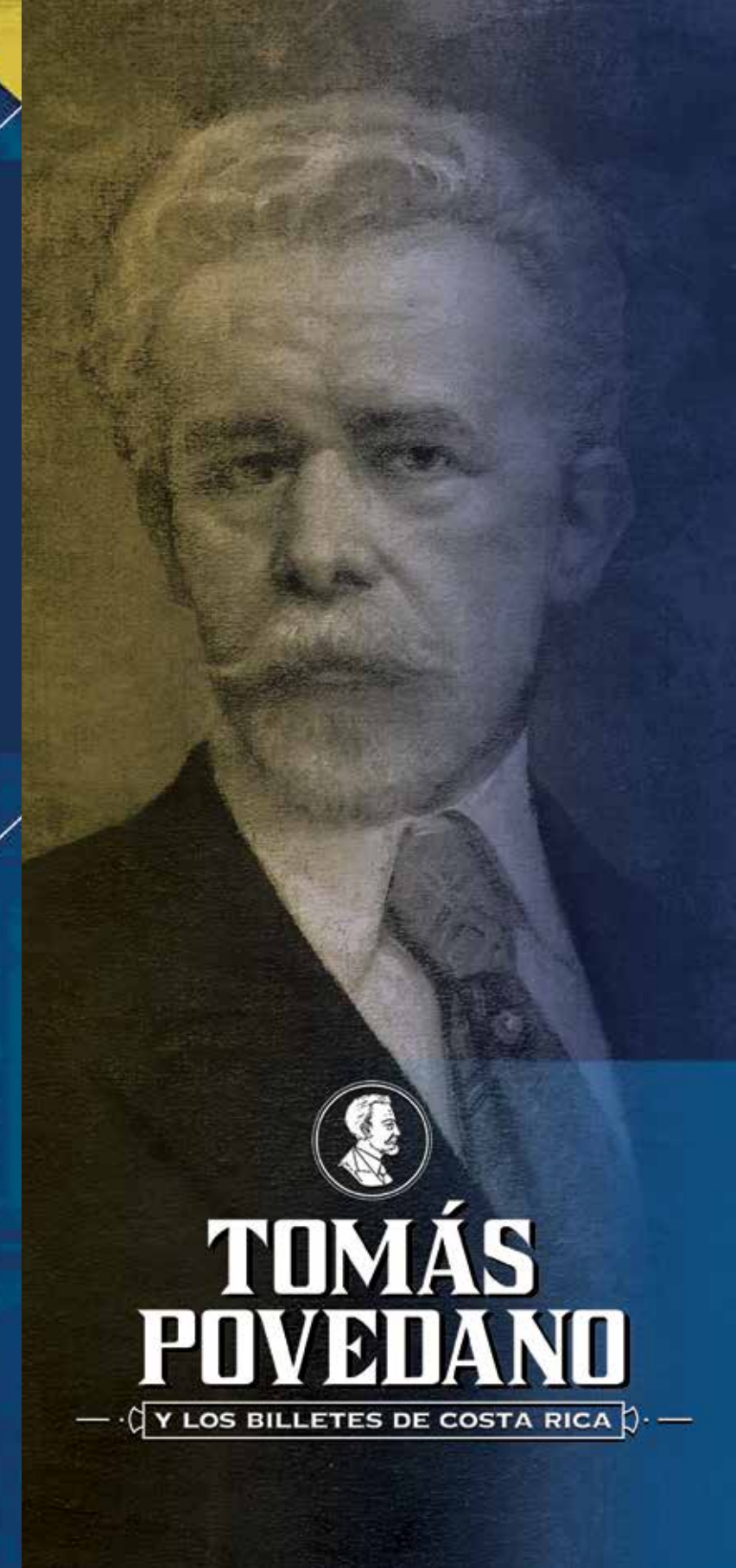
Sábado 26 de setiembre 2015
Charla: "Proceso de fabricación de un billete"
 Horario 10:00 a.m.
 Dirigido a público en general.

Todas las actividades son gratuitas y los interesados deben inscribirse previamente en el Departamento de Educación, al teléfono 2243- 4208.
 Horario de atención: de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Conozca más acerca de los Museos del Banco Central de Costa Rica en www.museosdelbancocentral.org
 Teléfono: 2243-4221
 E-mail: museos@bccr.fi.cr



MUSEOS
 BANCO CENTRAL DE COSTA RICA
* Oro * Preciosismo * Numismática * Arte




TOMÁS POVEDANO
Y LOS BILLETES DE COSTA RICA