

# *Los Boletos de Café en Costa Rica*

EXHIBICIÓN ITINERANTE  
DE LOS MUSEOS DEL BANCO CENTRAL



Museos del Banco Central. Exhibición itinerante:  
Los Boletos de Café en Costa Rica

# *Los Boletos de Café en Costa Rica*

EXHIBICIÓN ITINERANTE  
DE LOS MUSEOS DEL BANCO CENTRAL

El cultivo y la comercialización del café han desempeñado un papel de gran importancia en la historia de Costa Rica. El café representó, desde 1850 y hasta 1950 aproximadamente, nuestro principal producto de exportación y consolidó un modelo o estilo de desarrollo volcado hacia el exterior. Este cultivo no solo incidió en la economía, sino que tuvo gran impacto en la política y en la sociedad.

A partir de 1840, cuando se aceleró el cultivo del café y se expandió la frontera agrícola, el gobierno costarricense no disponía de suficiente moneda metálica para abastecer a los dueños de los cafetales, quienes necesitaban de mucha moneda, sobre todo de bajas denominaciones, para pagar los salarios y dar los cambios o “vuelos” a los trabajadores.

La falta de esa moneda llevó a que los dueños de las fincas emitieran “boletos”, una especie de moneda privada que circuló en Costa Rica. El Museo de Numismática de los Museos del Banco Central de Costa Rica posee una amplia colección de boletos de café que asciende a más de 1700 ejemplares elaborados por distintos personajes, firmas y sociedades, en variadas épocas y con diversos materiales y motivos.

En esta oportunidad ponemos a disposición del público la exhibición titulada “Los boletos de café en Costa Rica” en la que se muestran estos objetos como testigos del trabajo, de la política, de la economía, y en fin, como evidencias de una época en la que el café se llegó a considerar “nuestro grano de oro”.

## **La exhibición consta de:**

- 1 Banderín desplegable (roll it up) con soporte de aluminio, como panel de entrada que viaja en un estuche textil negro de 10cm de base x 90cm de largo (Extendido: 200 cm alto x85 cm ancho).
- 11 Paneles 103x74 cm. (1 introductorio, 9 de tema y 1 mapa).
- 2 Paneles 53x74 cm. (estos viajan en su respectivo embalaje con candado y su llave).
- 7 Láminas 17x74 cm. c/u con 54 con boletos de café .
- 7 Atriles de madera 100x74.5x16.5cm (con sus respectivos protectores)
- 1 Atril con el Libro de comentarios y la Encuesta hacia el final del recorrido. (100x90x27cm).
- 2 Documentos ( 1 Folleto técnico y 1 Catálogo).
- 1 Atril de madera 100x90x27cm.
- 1 CD con el vídeo “Pasiones de Papel y Plata”.
- 1 Libro de comentarios.
- 1 Manual de la Exhibición con especificaciones para el montaje.

## **Transporte:**

### **Volumen:**

2.2 m<sup>3</sup> (107alto x 135frente x 150 cm de profundidad)

### **Peso:**

171 kg.

## **Montaje:**

Metros lineales de pared mínimos para montaje de paneles y atriles: 13 mts.

Durante la exhibición, es necesario que el receptor cuente con 0.25 m<sup>2</sup> de espacio seco y seguro para almacenar el embalaje de los paneles y de los protectores de los atriles, y mantenerlo todo en buen estado para su devolución.

Cada atril tiene por debajo el número según el orden correspondiente con los paneles.

Es recomendable desarrollar una ambientación relativa a la producción del café, la cual puede incluir: sacos de café, café en grano, tostado y molido, utensilios domésticos relacionados a la preparación de la bebida en el pasado y la actualidad, como chorreadores o máquinas para moler café, por ejemplo; fotografías, canastos de coger café, alforjas tradicionales, sacos de gangoche, "chonetes", además de todos aquellos objetos referentes al café que se relacionen con la exhibición y que estén a su alcance.

## Elementos de la exhibición

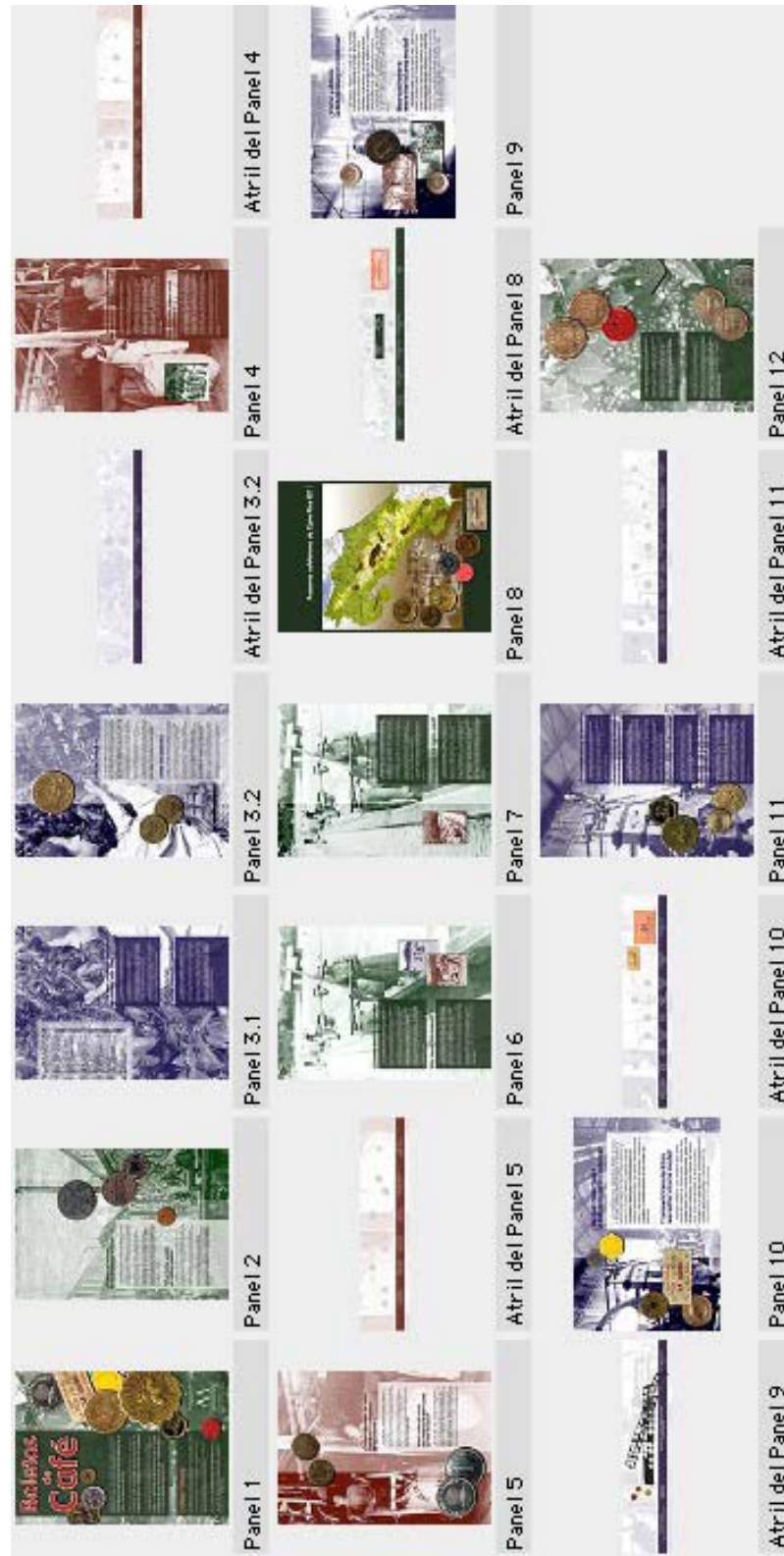


## Elementos embalados para transporte



Museos del Banco Central. Exhibición itinerante:  
Los Boletos de Café en Costa Rica

## Guía de distribución de paneles



## Especificaciones para el montaje

- **Metros lineales** mínimos para montaje: 12 mts.
- **Tiempo** para montaje de paneles: 4 horas.

### INSTRUCCIONES

1.

Se recomienda que junto a este documento, tenga a mano la secuencia de las imágenes de los paneles (**Guía de distribución**) para guiar y organizar con mayor facilidad el proceso de montaje.

2.

En un estuche textil negro encontrará el banderín que funciona como panel de entrada el cual, deberá ser colocado en el exterior del recinto o en la entrada, alejado de corrientes de aire fuertes ya que este elemento es autosoportante y muy liviano. Para desplegarlo siga las siguientes instrucciones:

*a.* Saque el material del estuche.



*b.* Retire el tubo que encontrará seccionado en tres partes con una cuerda elástica por dentro.





C. Extienda este tubo para ensamblar cada segmento uno con otro y obtener una sola pieza.



d. El dispositivo de mayor tamaño cuenta con dos platinas. Gire cada una de modo que queden perpendiculares al dispositivo.



e. Coloque el dispositivo en el suelo, con sus pies sostenga estas platinas.



f. Coloque en el orificio del centro el tubo en posición vertical.



*g.* Con una mano tire despacio y cuidadosamente de la parte superior de la lona que se encuentra al interior del dispositivo.

*h.* Al llegar hasta arriba, coloque un filo del soporte que sostiene a la lona en la ranura extrema del tubo. Tome en cuenta que las piezas son de aluminio, por lo que su cautelosa manipulación garantizará una mayor vida del dispositivo.



*í.* Para guardarlo debe proceder en el orden inverso de los pasos, teniendo el cuidado de que como la lona se retraerá sola, usted debe sujetarla e ir bajándola despacio y lo más vertical posible para evitar que se recargue a un lado o al otro.

### 3.

Para el montaje de los paneles deben trabajar dos personas como mínimo y los siguientes materiales necesarios:

*a.* Mecate nylon, cuerda u otros. Asegúrese que el material para colgar los paneles soporte el peso unitario. No es recomendable la cuerda para pescar ya que al estirar provocará que los paneles queden a diferentes alturas.

*b.* Tijera, cuchilla o “cutter”

*c.* Nivel

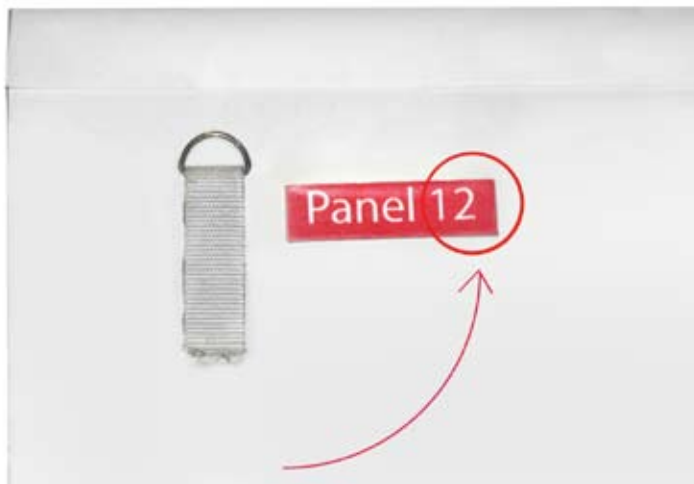
*d.* Cinta métrica

*e.* Cinta engomada “Maskin tape”

*f.* Para su limpieza solo utilice un paño ligeramente húmedo

#### 4.

Los paneles gráficos están numerados por detrás y cada uno cuenta con 2 argollas para ser colgados.



#### 5.

Coloque los paneles en el orden indicado según la numeración por detrás para seguir la secuencia (como se indica en la **Guía de distribución**). Se sugiere que la organización del recorrido sea de izquierda a derecha (según las manecillas del reloj).

#### 6.

Para colgar los **paneles grandes de la Exhibición Boletos de Café** mida 105 cm. desde el piso hacia arriba y coloque una marca; a partir de la cual se colocará el borde inferior de cada uno. Para colgar los **paneles pequeños de la Exhibición Boletos de Café** mida 120 cm desde el piso. Según las posibilidades de espacio, puede colocarlos uno al lado del otro, o en caso de tener poco espacio, los dos paneles pequeños se pueden colocar uno sobre el otro. Si este fuera el caso, coloque la marca al igual que los paneles grandes a los 90 cm. desde el piso, para luego dejar 10cm entre uno y otro (ver esquema adjunto respectivo).

7.

La distancia mínima entre los paneles debe ser de 20cm.

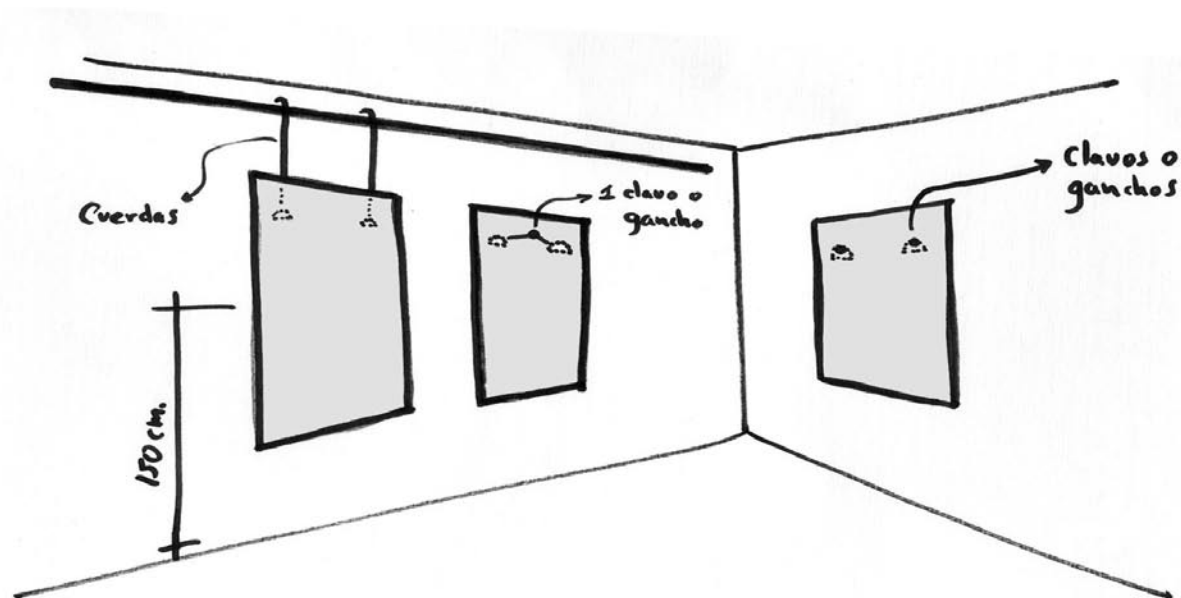
8.

Para colgar los paneles, una de las personas debe sujetar con las dos manos el panel de manera segura, ya que si cayera uno de ellos se fracturaría. La otra persona realizará los amarres. Para ello se plantean tres opciones:

a. Colgar cada panel de la parte superior de la pared si existieran rieles o se pudieran poner clavos o ganchos, desde los cuales se amarrarían las cuerdas.

b. Amarrando una cuerda entre las dos argollas traseras. Colocando un clavo o gancho en la pared, se cuelga cada panel.

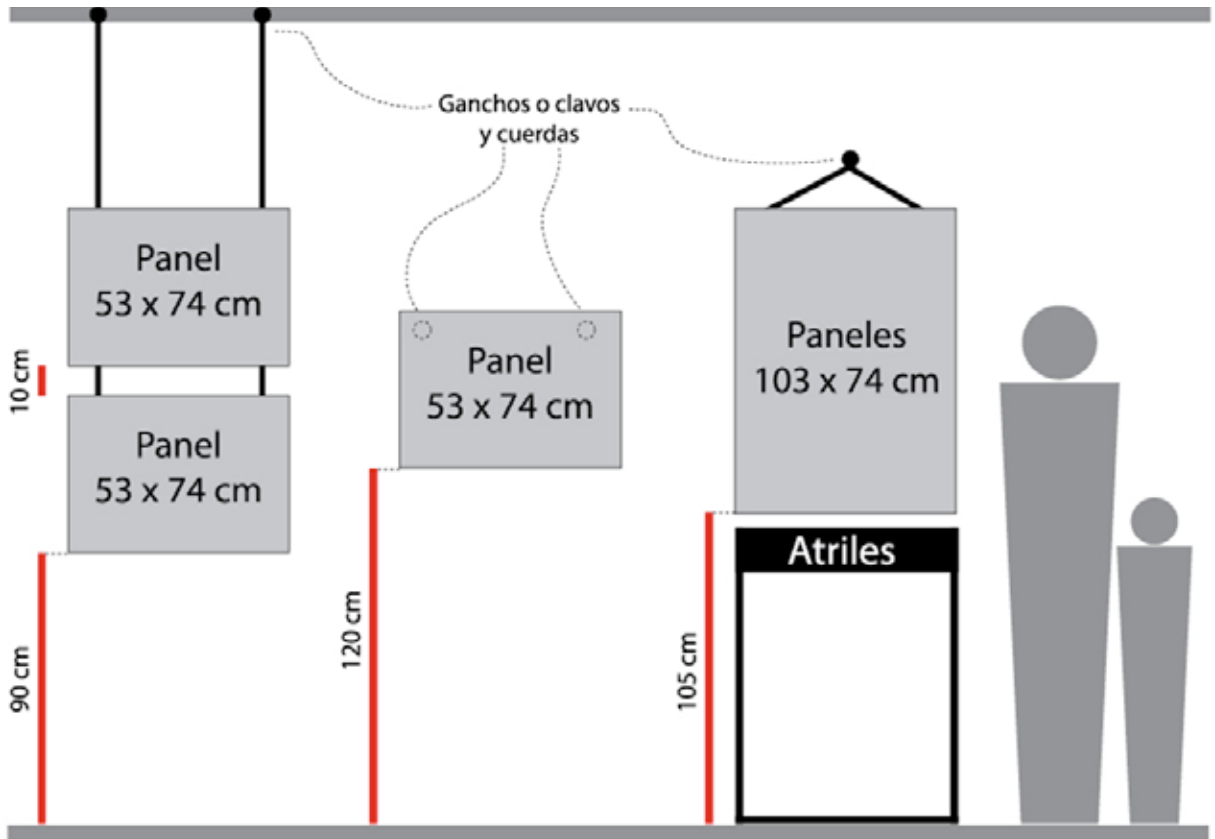
c. Colocando dos clavos o ganchos en la pared, haciéndolos coincidir con la distancia entre argollas para colgar cada panel.



## 9.

Los atriles de la Exhibición Boletos de Café:

- Retire la cubierta protectora despegando el velcro y guárdelos todos juntos para luego colocarlos nuevamente en el momento de su devolución.
- Cada atril está numerado por debajo según el panel al que corresponde según el tema. Se puede ver por ejemplo: atril 3 del panel 3. Esto quiere decir que se debe colocar justo debajo del panel que se indica. (Puede revisar su ubicación con el panel correspondiente con ayuda del documento Guía de distribución)
- El atril con el Folleto Técnico y con el Catálogo podrán ubicarse hacia el centro del espacio, o hacia la mitad del recorrido. Preferiblemente ubicar el atril con el Libro de comentarios y la Encuesta hacia el final del recorrido.



## 10.

En caso de daño o pérdida de algún material, repórtelo de inmediato a los teléfonos abajo indicados.

### **Otros objetos sugeridos para la Exhibición Boletos de Café:**

Es recomendable desarrollar una ambientación relativa a la producción del café, la cual puede incluir: sacos de café, café en grano, tostado y molido, utensilios domésticos relacionados a la preparación de la bebida en el pasado y la actualidad, como chorreadores o máquinas para moler café, por ejemplo; fotografías, canastos de coger café, alforjas tradicionales, sacos de gangoche, “chonetes”, además de todos aquellos objetos referentes al café que se relacionen con la exhibición y que estén a su alcance.

### **Embalaje**

Los paneles viajan dentro de una caja de madera, con agarradera, dos ruedas y rotulada en su exterior. Esta caja cuenta con un candado y con una tapa que se desliza. Al devolver los paneles a la caja, colóquelos de la misma manera en que los saca y en las mismas posiciones: coloque los paneles cara con cara (imagen impresa con imagen impresa, y dorso con dorso) al momento de empacarlos para que las argollas de colgar no marquen o dañen el frente de otro panel al momento de la devolución).

*Los Museos del Banco Central cuentan con Exhibiciones Itinerantes y Valijas Didácticas como parte de sus proyectos de extensión a la comunidad. Para más información sobre ellos puede contactar a:*

*Andrea Chaverri  
Departamento de Educación  
y Acción Cultural  
Tel:(506) 2243-4224  
Fax: (506) 2243-4220*

*Andrés Salas  
Departamento de Museografía  
(506) 2243-4231*

### **Créditos de la exhibición**

*Guión: Manuel Chacón*

*Cordinación: Felicia Camacho / Andrea Chaverri*

*Museografía: Hugo Pineda / Andrés Salas*

*Diseño Gráfico: Andrés Salas*

© Copyright ® Fundación Museos Banco Central de Costa Rica. Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial en cualquier forma, incluso por medios electrónicos, de los textos e imágenes contenidos en esta exhibición, sin la debida autorización escrita del editor, Fundación Museos Banco Central de Costa Rica.

