

MUSEO
DEL ORO
PRECOLOMBINO



1 PRE- VISITA

El Museo, un espacio
para descubrir



Introducción

Esta guía nace con el objetivo de brindar una herramienta didáctica para el abordaje, dentro y fuera de las aulas, de las temáticas relacionadas con el **Museo del Oro Precolombino**; estimulando procesos y conexiones con el público escolar que nos visita, a través del intercambio de conocimientos y la indagación constante.

Extendemos a los docentes la invitación a que conozcan y utilicen los recursos de los que disponemos en nuestras salas, como complemento a los contenidos que se trabajan desde sus instituciones educativas; así como para la construcción de nuevos conocimientos de la mano de sus estudiantes.

La Guía les ofrece:

- Recomendaciones generales para diseñar su experiencia con los estudiantes.
- Metodología de trabajo.
- Tres unidades didácticas para desarrollar a partir de una **Previsita, Visita y Posvisita**.

Esperamos que este documento se convierta en un apoyo para su labor y, que se fortalezca, con los resultados de sus experiencias.

Recomendaciones Generales



Analizar el material

Esto les permitirá familiarizarse con el documento, sus contenidos y propuesta didáctica, para visualizar las posibles aplicaciones en su centro de estudio.



Diseñar la experiencia

Establecer y clarificar los objetivos que se quieren alcanzar con la propuesta didáctica que ofrece la Guía; así como, el cronograma para llevarlos a cabo.



Contactar al Departamento de Educación

Es fundamental para gestionar su visita según la disponibilidad en la agenda; el número de estudiantes, profesores, acompañantes; las tarifas y el pago.



Realización de la Previsita

Recomendamos su realización en días previos a la visita al Museo, con el fin de crear expectativa en los estudiantes y que la experiencia esté más fresca.



Realización de la Visita

Sugerimos llegar con tiempo suficiente para gestionar el ingreso del grupo.



Realización de la Posvisita y evaluación

Es importante realizarla en días posteriores a la visita, con el fin de concluir el proceso con el grupo, afianzar y evaluar conjuntamente la experiencia vivida.

Propuesta metodológica

Esta Guía se plantea desde un enfoque pedagógico que estimula la **participación** de todos los implicados, promueve la **creación** conjunta del conocimiento y reconoce todas las **experiencias** como vías para tener un **aprendizaje** significativo, indagatorio y crítico.

En el siguiente gráfico encontraremos los **ejes transversales** de esta propuesta:

Diálogo e interacción

A partir del intercambio de ideas para construir y verbalizar **conocimientos**.

Problematización

A través de la formulación de preguntas abiertas que llevan a nuevas conexiones con sus experiencias previas y con la **actualidad**.

Interpretación, análisis y reflexión

Por medio de ejercicios que estimulan el descubrimiento, el disfrute, el pensamiento crítico y **creativo**.

Para potenciar la experiencia, sugerimos el desarrollo de actividades antes, durante y después de estar en el Museo, concebidas para que cada docente las realice según las características de su grupo y de su proceso educativo:

- **Previsita:** consiste en una preparación de los estudiantes en el aula, previo a la visita presencial. Proponemos distintas actividades con el objetivo de motivar e introducir al grupo en los principales temas de interés.
- **Visita:** comprende el recorrido por la exhibición principal del Museo del Oro Precolombino. Aquí encontrarán los planos para ubicar las unidades temáticas y paradas estratégicas, información básica sobre sus contenidos principales, piezas recomendadas y preguntas para la mediación.
- **Posvisita:** consiste en recoger, afianzar y ampliar las impresiones, reflexiones, conexiones, preguntas y demás resultados de la experiencia presencial en el Museo. Adicionalmente el docente evaluará el uso de esta herramienta (enlace disponible al final del documento).

Dicho esto, ¡viajen en el tiempo y exploren, junto a sus estudiantes, el Museo del Oro Precolombino!



Actividad 1.

Un museo es...

Esta actividad les permitirá estimular el intercambio de experiencias previas en torno a los museos, la generación de nuevos conocimientos sobre estos espacios y, en especial, sobre los Museos de Banco Central de Costa Rica (MBCCR) y el Museo del Oro Precolombino.

 **Tiempo estimado 40 min**

 **¿Qué necesitan?**

- › Papel rotafolio
- › Marcadores

Paso a paso:

1 Lluvia de ideas

En grupos, los estudiantes dialogarán a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se imaginan un museo?
- ¿Para qué sirven los museos?
- ¿Qué conocen sobre los MBCCR?
- ¿Qué pueden encontrar en un museo llamado: "Museo del Oro Precolombino"?

 **15 min**

2 Intercambio


 **5 min**

Un representante de cada equipo se desplazará a otro grupo para exponer la "lluvia de ideas" generada.

El equipo receptor hará comentarios y preguntas sobre el tema, generando un intercambio de saberes.

3 Profundización

Los emisarios de los equipos volverán a su grupo con los comentarios que recibieron durante el intercambio. Con estos insumos, cada equipo revisará su "lluvia de ideas", y discutirá si es necesario ampliar la información.

 **5 min**

4 Plenario

 **15 min**


Los equipos expondrán su "lluvia de ideas" y, con apoyo del docente profundizarán en el significado y los propósitos de estas instituciones.


Posibles adaptaciones

- Según el tiempo del que dispongan, el docente podría omitir el Paso 2 y el Paso 3 y, enfatizar en el diálogo final.
- Educación a distancia:
 - » Algunas plataformas virtuales permiten generar pequeñas salas de reunión a través de las cuales replicar la actividad en este entorno.
 - » Otra opción es generar la "lluvia de ideas" en una sesión virtual con el grupo en su totalidad.
 - » Si los estudiantes no tienen acceso a internet, esta actividad puede convertirse en una tarea para realizar de manera individual desde la casa.

Fuentes de consulta

 Museo del Oro Precolombino

 Historia de los Museos del Banco Central

 Historia del edificio Plaza de la Cultura [Archivo de vídeo]

Actividad 2.

¿Qué historias narran los objetos?

A través de esta actividad, estimularán en los estudiantes, la curiosidad y el sentido de la observación atenta sobre los objetos que les rodean; en tanto medios que “comunican” sobre los individuos y el contexto histórico y sociocultural del cual forman parte.

 **Tiempo estimado 40 min**

 **¿Qué necesitan?**

- › Objetos personales

Paso a paso:

1 Previo a la actividad

Solicitar a los estudiantes llevar un objeto personal*, teniendo en cuenta lo siguiente:

- Debe tener algún valor para el estudiante, no necesariamente en términos económicos.
- Debe ser de fácil transporte y poco peso.
- Pedir a los estudiantes que no compartan entre ellos la información sobre sus objetos.

**Ejemplos: un recuerdo de un viaje, juguetes, prendas, libros, adornos, fotografías, entre otros.*

2

Exhibición

 10 min

El día de la actividad, el aula se convertirá rápidamente en un espacio de exhibición. Se invitará a los estudiantes a observar con atención los detalles de cada objeto, sus formas y diversidad; **enfaticando en no tocarlos.**

3

Observación

 10 min

Cada estudiante escogerá un objeto distinto al propio para explorar sus características usando únicamente sus habilidades de observación y la siguiente guía de preguntas:

- ¿Por qué seleccionó ese objeto? ¿Para qué sirve?
- ¿Cuáles son sus características? (tamaño, peso, materiales, olor, antigüedad, estado).
- ¿Es un objeto antiguo o moderno?
- ¿Quién pudo haberlo fabricado? ¿Cómo se hizo?
- ¿Por qué ese objeto puede ser importante para el compañero que lo llevó?

4


Plenario

 15 min

En plenario compartirán sus reflexiones del ejercicio: ¿Tuvieron dificultades en descifrar las historias de los objetos sin tocarlos? ¿Coinciden las observaciones con la información real que tiene el dueño del objeto?

5

Reflexión

 5 min


Sugerimos conectar el ejercicio con su futura experiencia de visita al Museo; en donde también encontrarán objetos que narran historias sobre personas de la época precolombina y, sus contextos socioculturales.

Posibles adaptaciones

- Si algún estudiante olvidó llevar su objeto de valor, invitarle a escoger algo que haya en su bulto o que lleve puesto.
- Educación a distancia:
 - » Para una sesión virtual, solicitar a los estudiantes la presentación breve de sus objetos valiosos y suscitar el diálogo alrededor de éstos.

Fuentes de consulta

 Más allá de los objetos [E-book] (Primera edición)

 Conversatorio con Priscilla Molina y David Duque: Pasado y presente de la orfebrería [Archivo de vídeo]

Actividad 3.

Construyamos una línea de tiempo

Esta actividad permitirá a los estudiantes ubicarse espacial y temporalmente con relación a la historia de ocupación humana en el territorio que hoy conocemos como Costa Rica y, al mismo tiempo, establecer relaciones con los Pueblos Indígenas en la actualidad.

 **Tiempo estimado 40 min**

¿Qué necesitan?

- › Papel rotafolio
- › Marcadores
- › Material con información para la línea de tiempo

Paso a paso:

Construcción 20 min

Proporcionar material con datos e información acerca de los periodos y modos de vida precolombinos, disponibles para consulta en este **apartado** de la Visita.

En equipos, los estudiantes construirán una línea de tiempo, ordenando el material entregado.

Diálogo 10 min

Cada grupo expondrá sus líneas de tiempo. Recomendamos utilizar preguntas que ayuden a los estudiantes a explicar mejor su razonamiento en torno al tema y, a los nuevos conocimientos que se van generando.

Observación 10 min

Proponemos establecer una relación entre los procesos de cambio cultural en la historia precolombina y, la existencia de Pueblos Indígenas en la actualidad; pensando en la movilidad humana como dinamizador de las sociedades y condición presente hasta nuestros días.


Posibles adaptaciones


- Utilizar la línea de tiempo del Fichero Educativo No. 1, serie Museo del Oro Precolombino, disponible en el **sitio web** (hipervínculo) del museo. A partir de la observación de la misma, suscitar el diálogo entre los estudiantes.
- Si los estudiantes no tienen acceso a internet, esta actividad puede convertirse en una tarea para realizar de manera individual

Fuentes de consulta

 Historia Profunda de Costa Rica

 Los primeros costarricenses

 Museo del Oro Precolombino: *cosmovisión, simbolismo y tecnología de los pueblos indígenas de Costa Rica* (Primera edición)

 Fichero Educativo No. 1, *serie Museo del Oro Precolombino*

Actividad 4.

Pueblos indígenas de Costa Rica

Esta actividad les permitirá indagar, junto a los estudiantes, sobre los pueblos indígenas y su presencia dentro del territorio hoy conocido como Costa Rica.

 **Tiempo estimado 40 min**

¿Qué necesitan?


- › Papel rotafolio
- › Lápices de color
- › Marcadores
- › Crayolas
- › Revistas
- › Periódicos
- › Tijeras
- › Goma

Paso a paso:

1 Previo a la actividad

En equipos, los estudiantes dialogarán sobre los pueblos indígenas de Costa Rica en la actualidad, a partir de estas preguntas:

- ¿Qué conocen sobre los pueblos indígenas de Costa Rica?
- ¿En dónde se encuentran estos pueblos?
- ¿Cómo son sus territorios?

 **5 min**

2

Creación

 **15 min**

Cada equipo realizará una representación plástica (dibujo, collage, maqueta u otro) inspirada en sus ideas grupales sobre los pueblos indígenas de Costa Rica en la actualidad.

3

Exposición

 **15 min**

Cada grupo expondrá sus creaciones contando sobre qué quisieron representar de estos pueblos.

4

Reflexión


 **5 min**


Sugerimos hilar los aportes de los estudiantes, con la importancia de los pueblos indígenas para la diversidad cultural de nuestro país y su permanencia a través del tiempo en este territorio.


Posibles adaptaciones

- Si el docente no cuenta con los materiales o el tiempo suficiente para desarrollar esta actividad, aconsejamos sustituir la representación del Paso 2 por una “lluvia de ideas” en plenaria general.
- Adaptaciones para la educación a distancia:
 - » Generar una “lluvia de ideas” en una sesión virtual con el grupo, o en pequeñas salas de reunión según la plataforma virtual que tengan a su alcance.
 - » Si los estudiantes no tienen acceso a internet, esta actividad puede convertirse en una tarea para realizar de manera individual desde la casa.

Fuentes de consulta

 Museo del Oro Precolombino: *cosmovisión, simbolismo y tecnología de los pueblos indígenas de Costa Rica* (Primera edición)

 Conferencia de la Dra. Alejandra Boza Villareal: *Indígenas en Costa Rica en dos coyunturas: 1821 / 2020 [Archivo de vídeo]*

 Atlas digital de los Pueblos Indígenas

¡Gracias por visitarnos!

Esperamos que hayan disfrutado del Museo del Oro Precolombino y de las actividades propuestas para enriquecer la experiencia junto a sus estudiantes.

No olviden compartirnos sus comentarios en la hoja de evaluación (con enlace), también a los teléfonos: **2243-4224; 2243-4208** o al correo del Departamento de Educación: **educacion@museosdelbancocentral.org**

 **ENLACE EVALUACIÓN**

Elaborado por: Claudia López, asistente del Departamento de Educación
Guion curatorial: Priscilla Molina, curadora de Arqueología.
Revisión de contenidos educativos: Priscilla Molina, curadora de Arqueología; Patricia Fernández, jefa del Departamento de Educación.
Diseño: Cassandra Quesada, asistente del Departamento de Museografía.
Fotografías: Mike Blum, Andrés Salas, Julián Torres, Carlos Aguilar, Gensler.
Andrés Salas, jefa del Departamento de Museografía.

Departamento de Educación
2022

