



MUSEO DEL ORO PRECOLOMBINO



Guía para el recorrido
por la exhibición





¡Bienvenidos al MUSEO DEL ORO PRECOLOMBINO!

En esta guía te ofrecemos una herramienta que acompañará tu recorrido por el Museo del Oro Precolombino, brindándote estrategias diversas para **acercarte a nuestras colecciones** y estimular conexiones significativas entre la cotidianidad precolombina y la actual. Te brindamos una introducción a cada tema del recorrido, planos para ubicarte, imágenes de piezas arqueológicas que no te podés perder y reflexiones o preguntas para conectar con tu realidad.

Te invitamos a viajar en el tiempo y encontrar en el Museo las claves para adentrarse en la **historia precolombina** de lo que hoy conocemos como Costa Rica y comprender los **aportes de los pueblos originarios** en la construcción de una sociedad multiétnica y pluricultural.

Te proponemos un recorrido en donde activés la observación atenta, la exploración e indagación constantes y la **conexión con tus propias experiencias**. Queremos que tus conocimientos, interpretaciones e inquietudes dialoguen con nuestra colección conformada por piezas arqueológicas elaboradas por estos pueblos hace más de 1000 años.

Recomendaciones

Para garantizar un aprovechamiento óptimo de la visita te recomendamos:

Descargar la Guía en el dispositivo móvil, de manera que esté disponible para la consulta durante todo el recorrido.

Leer detenidamente la Guía para familiarizarte con sus contenidos.

Explorar nuestra página web donde encontrarás información sobre la historia de nuestros museos, artículos sobre las colecciones, libros para descargar y toda la programación de nuestras actividades del mes (<https://museosdelbancocentral.org/>)

Planificar la visita tomando en cuenta los horarios, tarifas, facilidades y servicios que te ofrecemos; así como las disposiciones sanitarias vigentes para el ingreso.

Visitar el conjunto de exposiciones principales y temporales ubicadas en los distintos niveles de nuestro edificio. Éstas corresponden a temas afines a las 3 colecciones que resguardamos: Arqueología, Numismática y Artes Visuales.



Considerá lo siguiente para el recorrido



Tomar fotografías sin flash para respetar los protocolos de conservación de las piezas.



No grabar videos en sala ni fotografiar las puertas de las bóvedas según lo establecen las disposiciones de seguridad de nuestras instalaciones.



Explorar las estaciones táctiles que presentan una manita en un círculo verde, indicando que se pueden tocar.



Si tenés una emergencia o te encontrás en una situación que requiere evacuación; debés dirigirte al personal de apoyo que se encuentre en la sala. Éste maneja los protocolos atinentes para colaborarte con cualquier imprevisto.

Lo que debés saber antes de empezar

Ubicación y contenidos

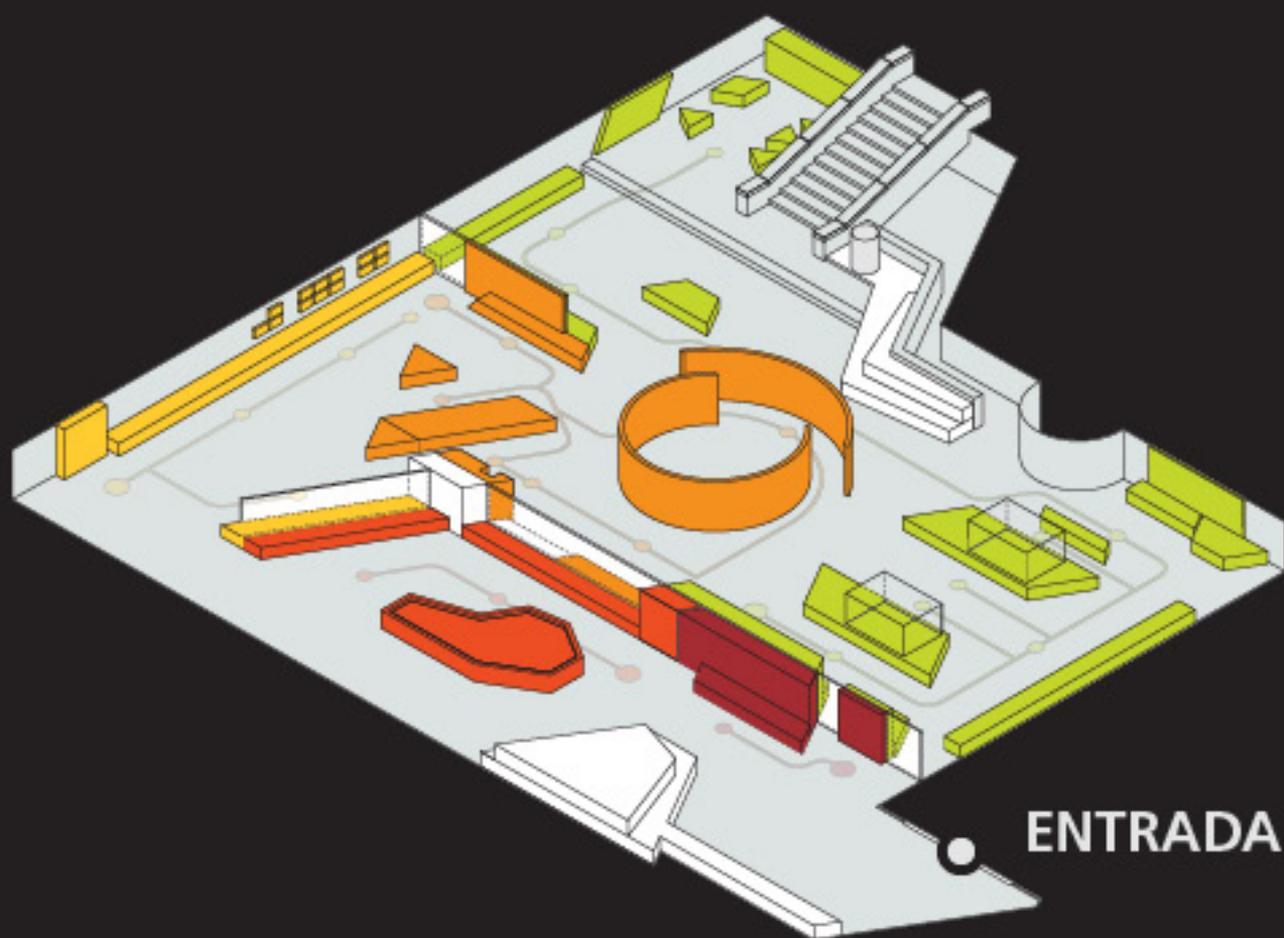
El Museo del Oro Precolombino te ofrece una visita estructurada en diez unidades temáticas, las cuales te llevarán a vincular pasado y presente en todo momento. Revisá su distribución en el plano para que las identifiques con facilidad durante el recorrido. Cada una de ellas se distingue por un color y un ícono inspirado en los sellos que elaboraron los artesanos prehispánicos.

-  **Poblamiento de América**
-  **Complejización de sociedades**
-  **Metalurgia**
-  **Iconografía y cosmovisión**
-  **La vida diaria**
-  **Género**
-  **La naturaleza y su relación con el ser humano**
-  **Contacto, conquista y colonia**
-  **Piezas extraordinarias**
-  **Pueblos indígenas en la actualidad**





Sub-nivel 3



ENTRADA



Sub-nivel 2



SALIDA



Claves de lectura

En las unidades temáticas encontrarás información escrita sobre contenidos específicos. Su lectura depende de vos y del tiempo que tengas para realizar la visita. A continuación, te explicamos brevemente el tipo de textos que vas a encontrar.

Cédulas introductorias

Se encuentran al inicio de las unidades temáticas junto a los íconos correspondientes. En ellas encontrarás un resumen con los aspectos más relevantes que se abordan en cada unidad.



Poblamiento de América

Aventura por lo desconocido

La entrada de los primeros pobladores en América y en el territorio actualmente conocido como Costa Rica, permitió el desarrollo socio-cultural de los pueblos, proporcionando las pautas para la complejización social y la invención de nuevas tecnologías.

Settlement of the Americas

Journey into the Unknown

The appearance of the first settlers in America—and the territory now known as Costa Rica—allowed the socio-cultural development of indigenous populations, laying the groundwork for more complex societies and the invention of new technologies.



Cédulas principales

Corresponden a las cédulas de pared que verás a lo largo del recorrido. Éstas te brindan información adicional.

Cédulas secundarias

Se ubican al pie de cada ilustración, fotografía o mapa; con contenidos y detalles específicos sobre éstos.



Completación de las cédulas

¡Felicitaciones! ¡Ya completaste el tour!

Agricultores tempranos (2000-300 a.c.)

La agricultura temprana comenzó hace unos 10.000 años en el sur de Asia y el este de Europa, y se extendió a lo largo del tiempo a otras partes del mundo.

En el período temprano, los agricultores tempranos cultivaban plantas como el trigo y la cebada. También criaban animales como el ganado y los cerdos.

Early Farmers (2000-300 BC)

Early farmers began to grow crops like wheat and barley in the Taurus and Zagros mountains of the Middle East.

They also started to domesticate animals like sheep and goats. This led to the development of agriculture and the beginning of civilization.



Early farmers began to grow crops like wheat and barley in the Taurus and Zagros mountains of the Middle East.

They also started to domesticate animals like sheep and goats. This led to the development of agriculture and the beginning of civilization.



Early farmers began to grow crops like wheat and barley in the Taurus and Zagros mountains of the Middle East.



Cédulas internas de vitrina u objeto

Se ubican dentro de la mayoría de las vitrinas o, como cédulas que acompañan a un objeto. La información que contienen te permitirá conocer más sobre las piezas arqueológicas, su contexto social y cultural.



cédulas internas
de vitrina u objeto



¡Empecemos la visita!





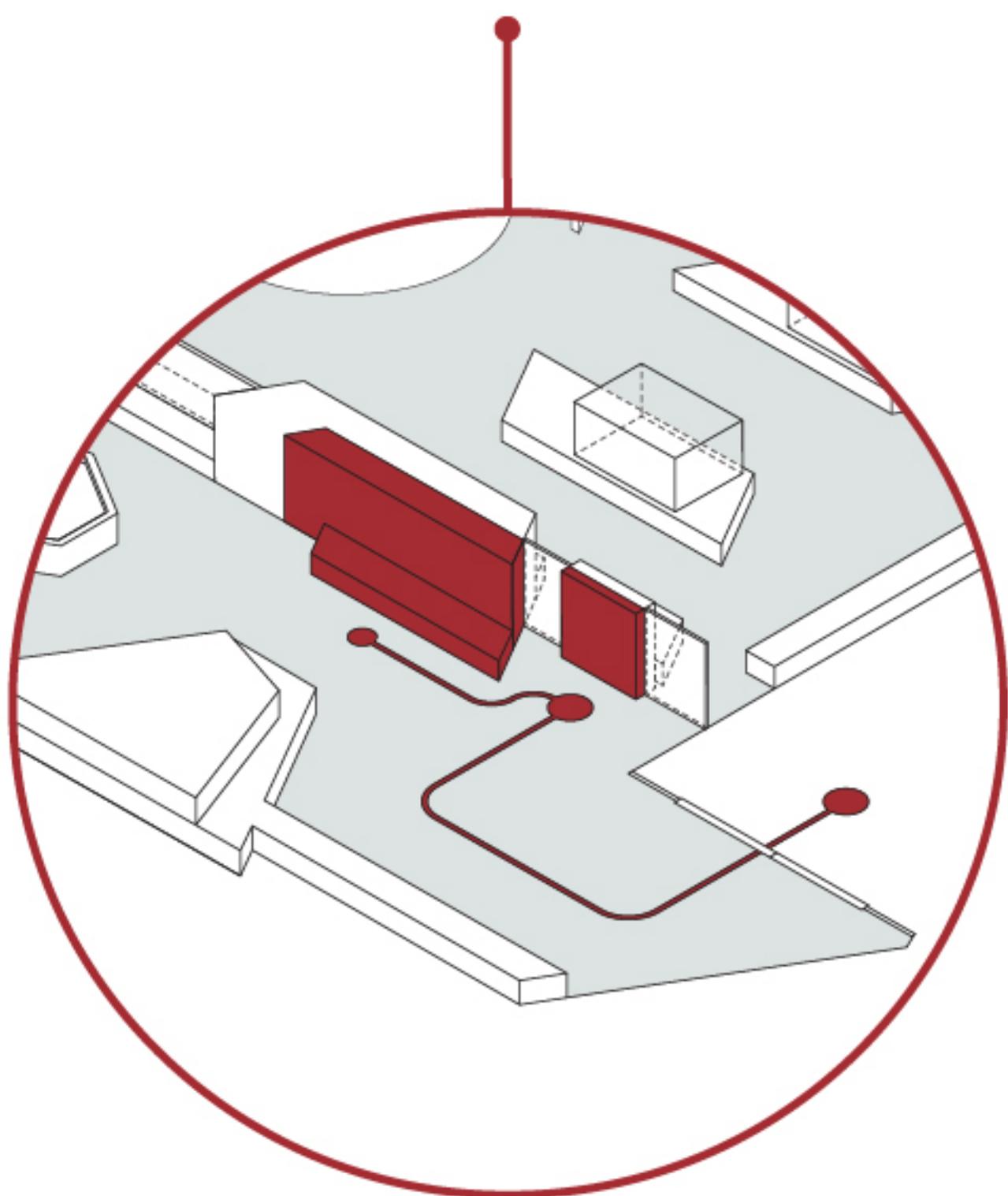
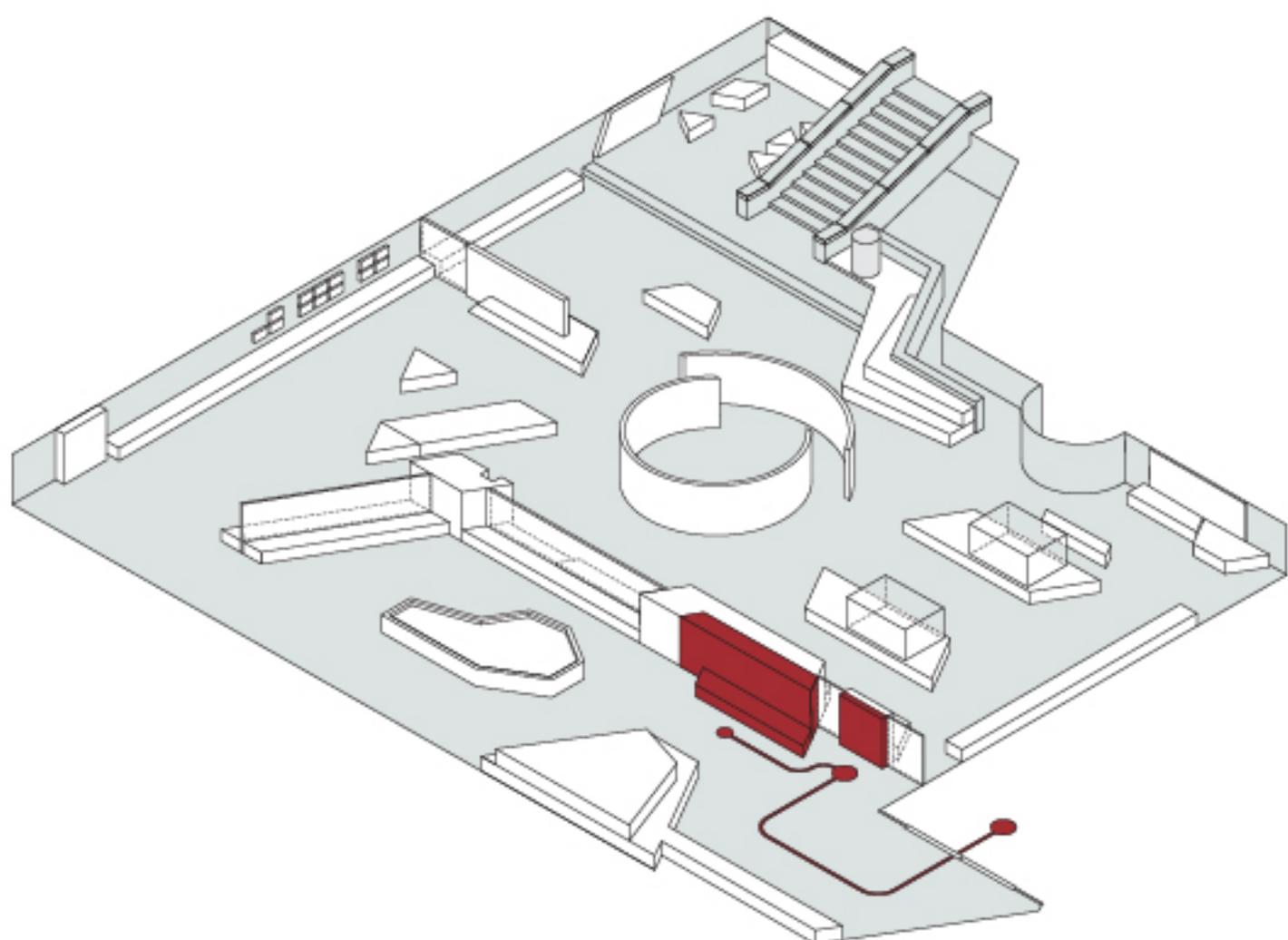
Poblamiento de América

Esta sección te llevará hasta el periodo en el que entraron los primeros pobladores en América y ocuparon paulatinamente el territorio que actualmente conocemos como Costa Rica. Estos procesos migratorios y de adaptación a los diferentes medios naturales, permitieron el desarrollo sociocultural de los pueblos, brindando las pautas para la complejización social y la invención de nuevas tecnologías.





Sub-nivel 3





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Reproducciones de puntas de lanza y fragmento de mandíbula de mastodonte (género *gonphotherium*).

2

Estación con video sobre procesos migratorios.

3

Piezas arqueológicas elaboradas en piedra por los primeros pobladores.

4

Ilustración de la megafauna.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Punta de proyectil

Procedencia desconocida
7000-5000 a.C.

La forma que presenta esta pieza y su similitud con otras halladas en contextos arqueológicos, permiten asociar su uso con la cacería de animales. Además, sus huellas de manufactura evidencian las técnicas con que fue elaborada.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

Reflexioná sobre las migraciones como procesos propios del desarrollo de la humanidad. Desde nuestros orígenes hemos migrado, enfrentando grandes desafíos para garantizarnos la supervivencia y calidad de vida. Estos procesos han diversificado y enriquecido nuestras culturas.

**¿Te has puesto a pensar de dónde venís o de dónde viene tu familia?
¿Tenés familiares o amigos que viven en otro país?**

¿Has tenido alguna vez que migrar o conoces a alguien que lo haya hecho? ¿Qué historias cuentan los migrantes?

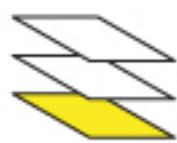




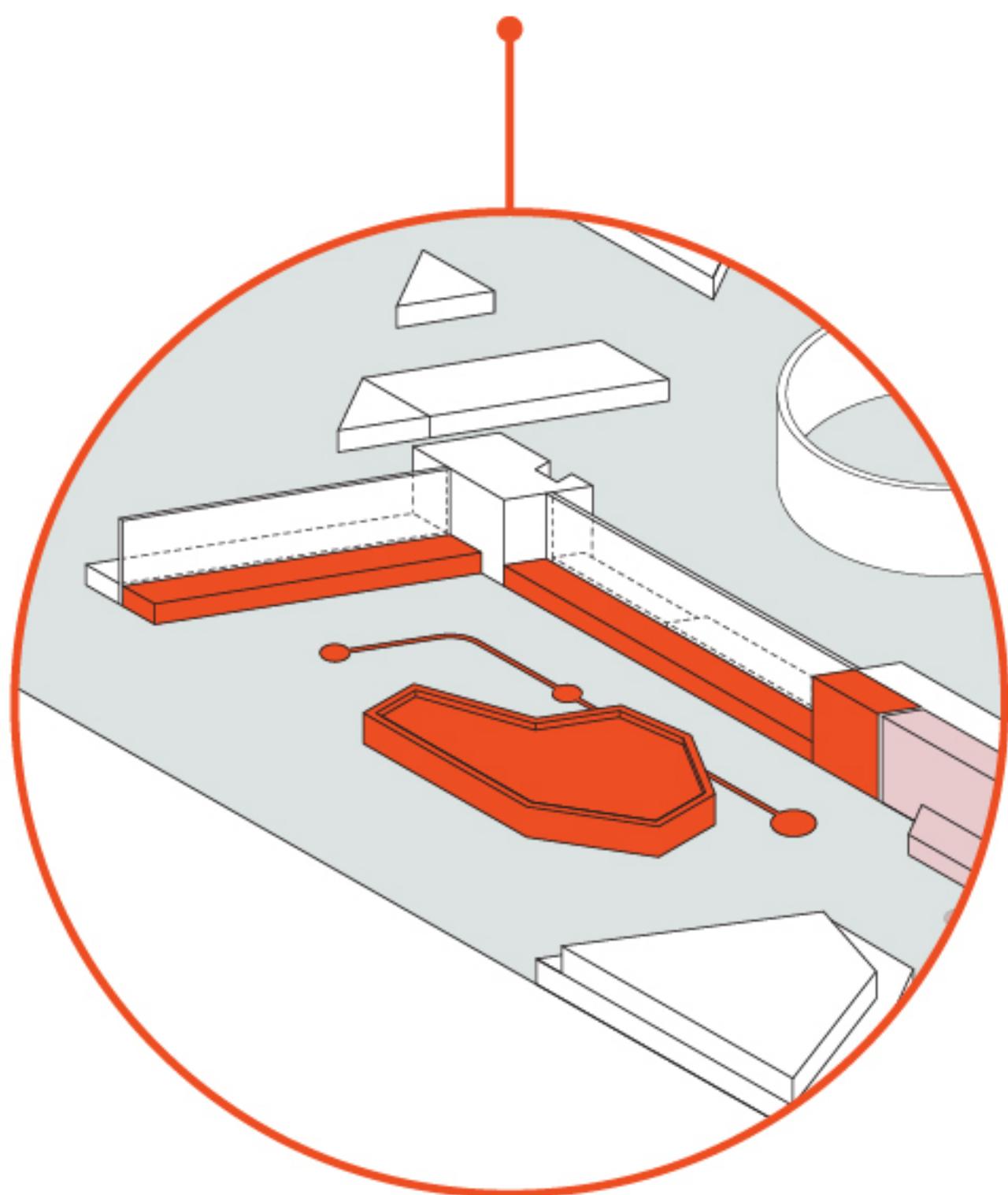
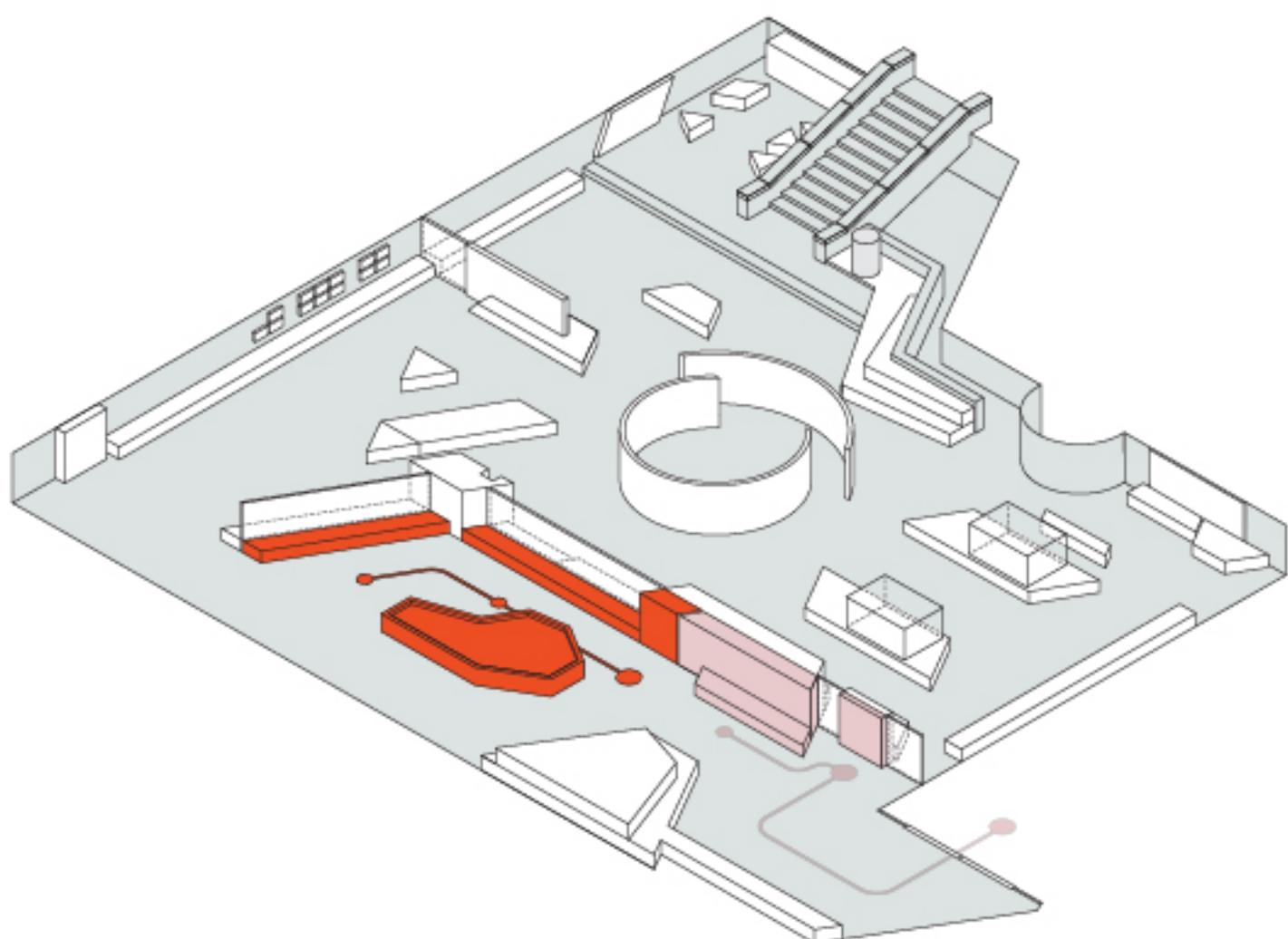
Complejización de sociedades

En esta sección del Museo encontrarás información sobre los procesos de complejización que vivieron los pobladores precolombinos, en los cuales, jugaron un papel muy importante tanto el desarrollo de la caza y la recolección como el surgimiento de la agricultura, la experimentación en tecnologías y, posteriormente, la arquitectura, entre otros.





Sub-nivel 3





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



3

Maqueta que recrea los diferentes tipos de asentamientos precolombinos en las tres regiones de Costa Rica; según el ambiente con el que convivían.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Ilustraciones incluidas en los paneles principales que recrean los diferentes modos de vida y procesos de complejización de las sociedades precolombinas.

2

Piezas arqueológicas elaboradas en arcilla, piedra y oro, utilizadas para actividades cotidianas y rituales.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



4

Mapa sobre el desarrollo de la metalurgia en el territorio hoy conocido como Costa Rica.

5

Ilustraciones sobre las técnicas para elaborar artefactos en piedra.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Metate

Pacífico Norte, 300-800 d.C.

La función inicial de este tipo de objetos se asocia al uso doméstico. Posteriormente, la adición de decoraciones y diseños nos hablan de una posible función ritual del objeto.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Figura femenina

Pacífico Norte, 300-800 d.C.

La decoración corporal de esta pieza da muestra de un personaje de gran importancia. Asimismo, evidencia la experimentación y el gran conocimiento de las técnicas de trabajo en arcilla.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



**Cuadrúpedo con cola
levantada de oro**

Caribe Central, 400-700 d.C.

Piezas como ésta evidencian el contacto con culturas de Panamá y Colombia, así como la gran capacidad de trabajar los metales que tenían los artesanos prehispánicos.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

El desarrollo de la agricultura ha tenido un gran impacto en el ambiente, la humanidad y en nuestro estilo de vida.

¿Qué lugar ocupa la agricultura en tu vida?

¿Qué sabés sobre los alimentos que comés todos los días? ¿De dónde vienen? ¿Cómo se cultivan? ¿Quiénes los producen?

¿Qué conocés sobre los cambios que han experimentado las técnicas agrícolas hasta el día de hoy?





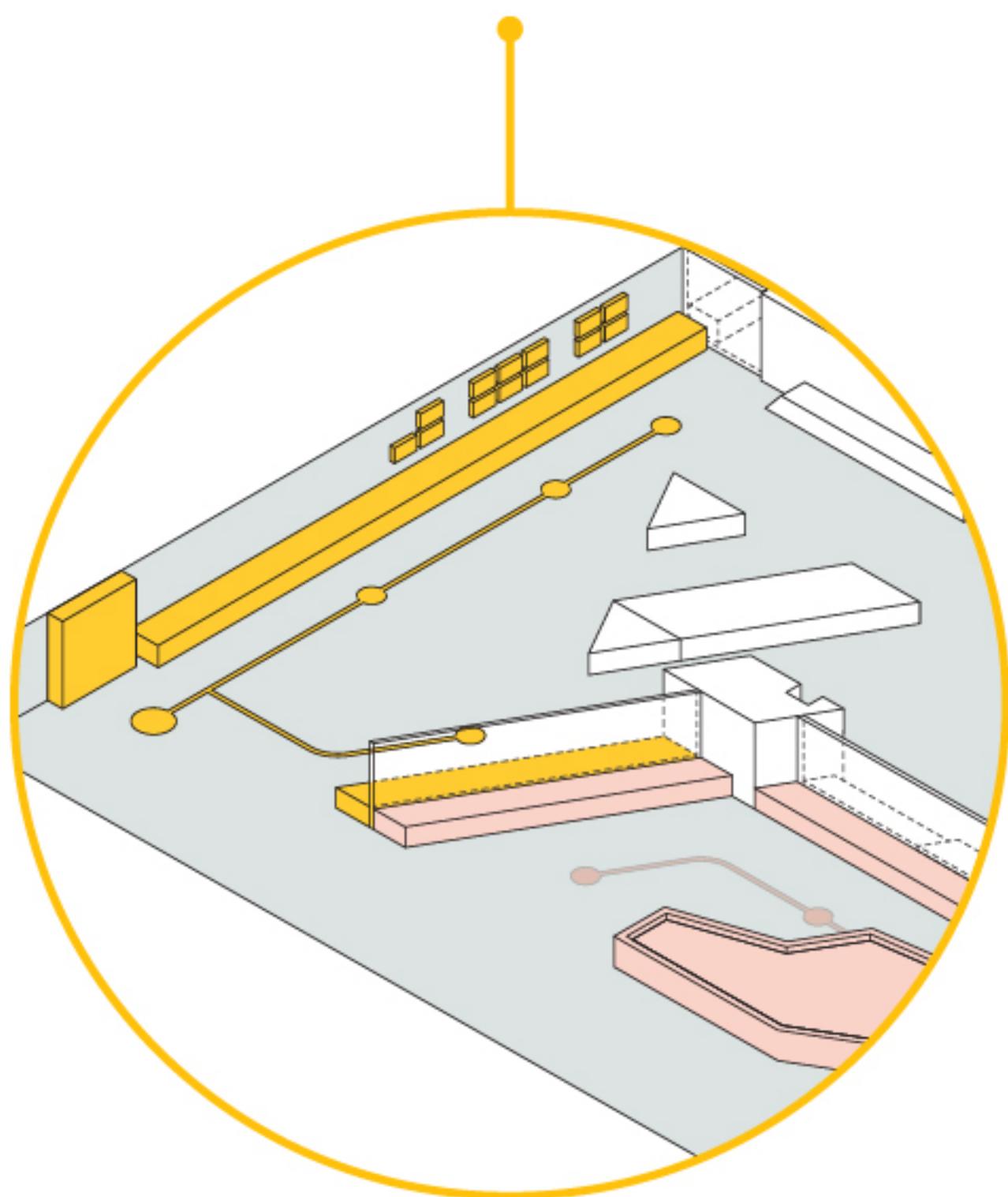
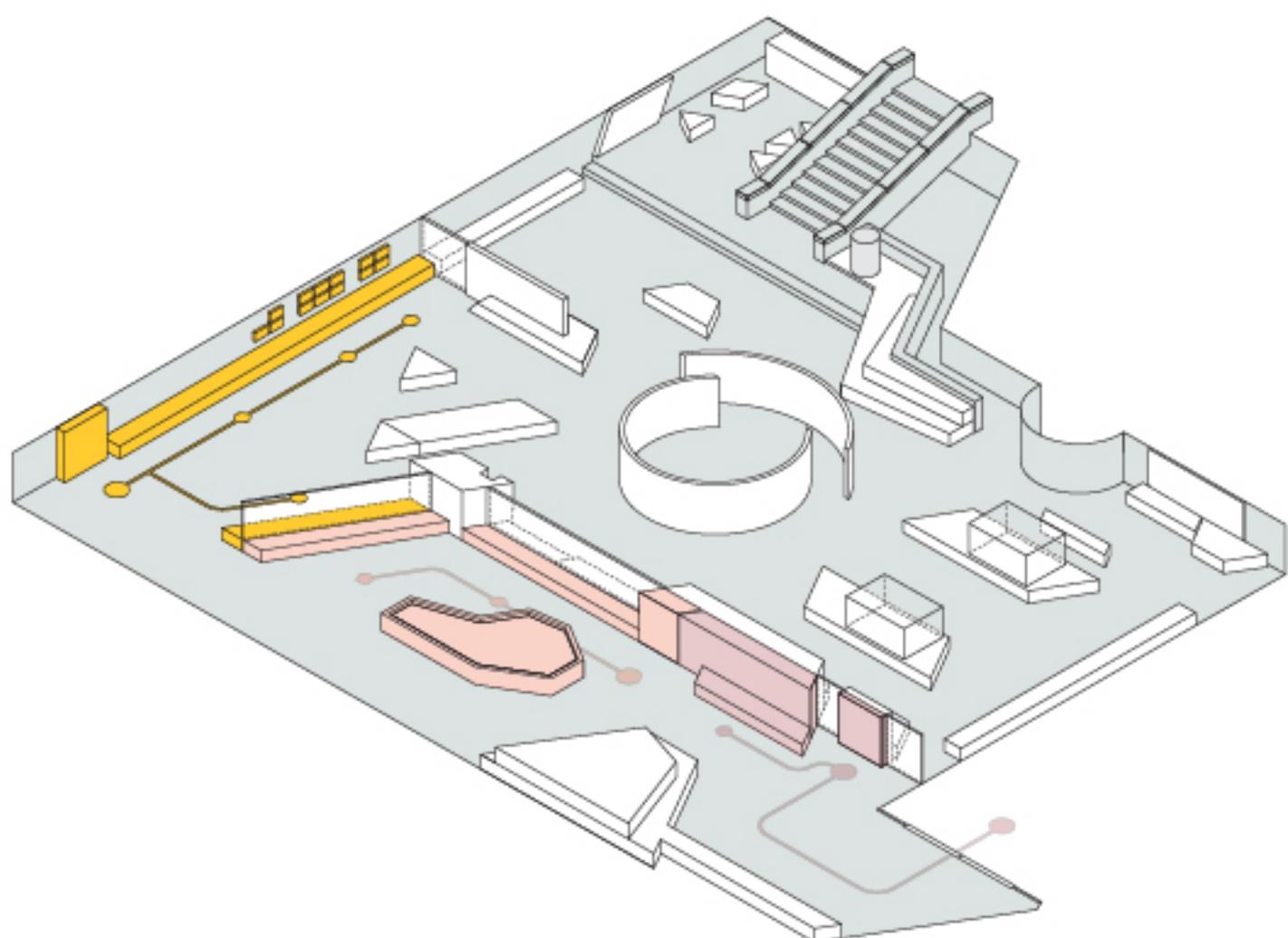
Metalurgia

En esta unidad te acercará al conocimiento de la metalurgia y orfebrería en la época precolumbina. Observarás cómo los artesanos indígenas trabajaron los metales a través de diferentes técnicas para convertirlos en objetos únicos que materializaron la cosmovisión de su grupo.





Sub-nivel 3





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Mapa sobre la metalurgia en la antigüedad prehispánica.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



2

Ilustración sobre la recolección de oro y cobre en yacimientos secundarios.

3

Pepitas de oro y cobre nativo.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



4

Estaciones educativas sobre las técnicas de martillado y fundición, pasado y presente.

5

Piezas arqueológicas elaboradas con las técnicas de martillado y fundición; decoradas con filigrana, repujado, entresacados, adición de piedras, entre otras.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



6

Mapas con fuentes de extracción de las materias primas (oro y cobre).



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Pectoral con conos

Pacífico Sur, 700-1550 d.C

Este tipo de pectorales fueron elaborados con la técnica de martillado y eran utilizados por personajes de alto rango social.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



**Lagarto elaborado con
núcleo total**

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

En este lagarto aún podemos encontrar restos de arcilla en su interior, por haber sido elaborado con la técnica de núcleo total. Esto muestra la gran variabilidad tecnológica que existió en la época.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

¿Cómo ha cambiado la extracción y uso de los metales desde la época precolombina hasta la actualidad? ¿cuáles metales están presentes en tu día a día? ¿De dónde vienen? ¿Qué impactos genera la actividad minera sobre el ambiente?





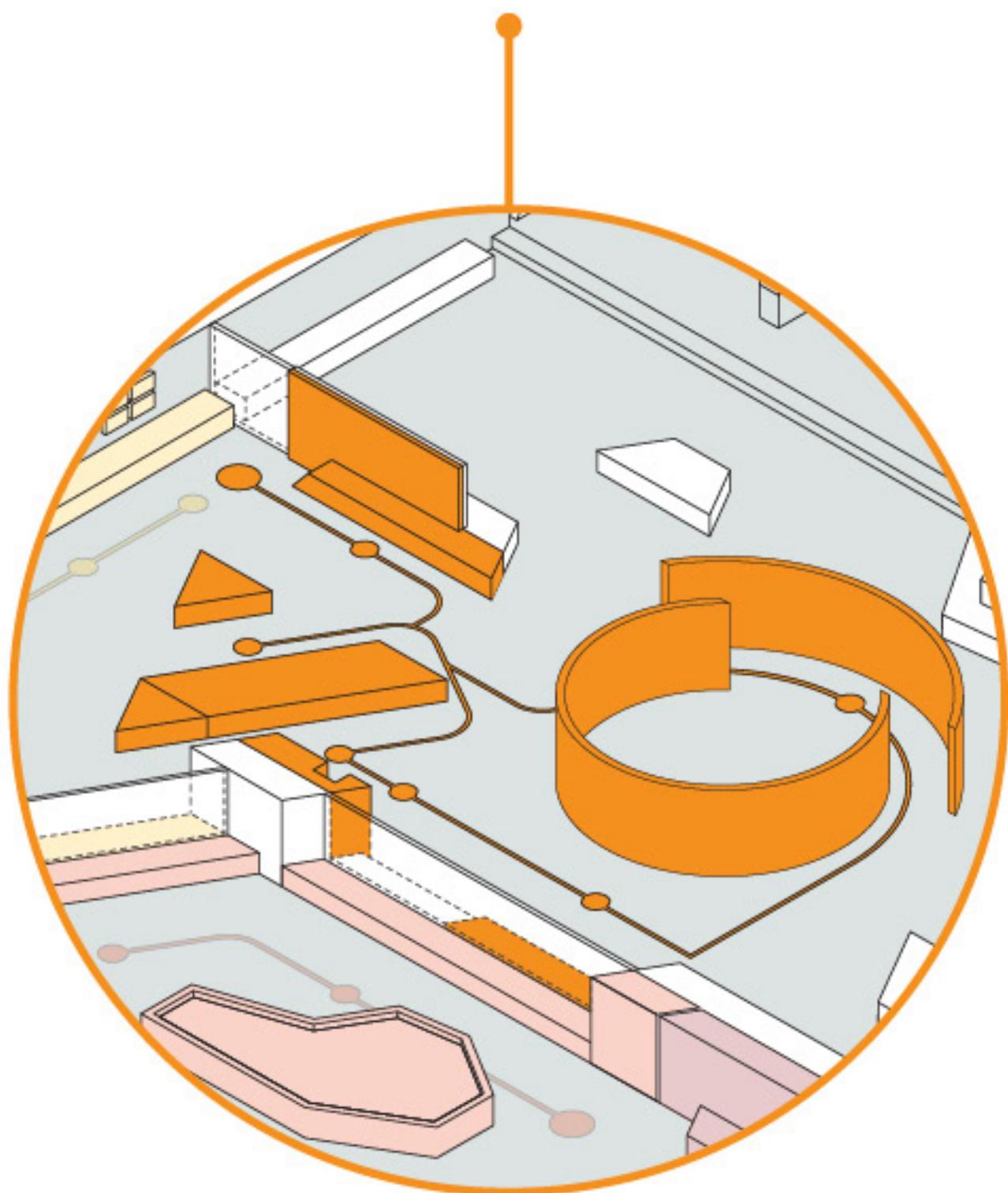
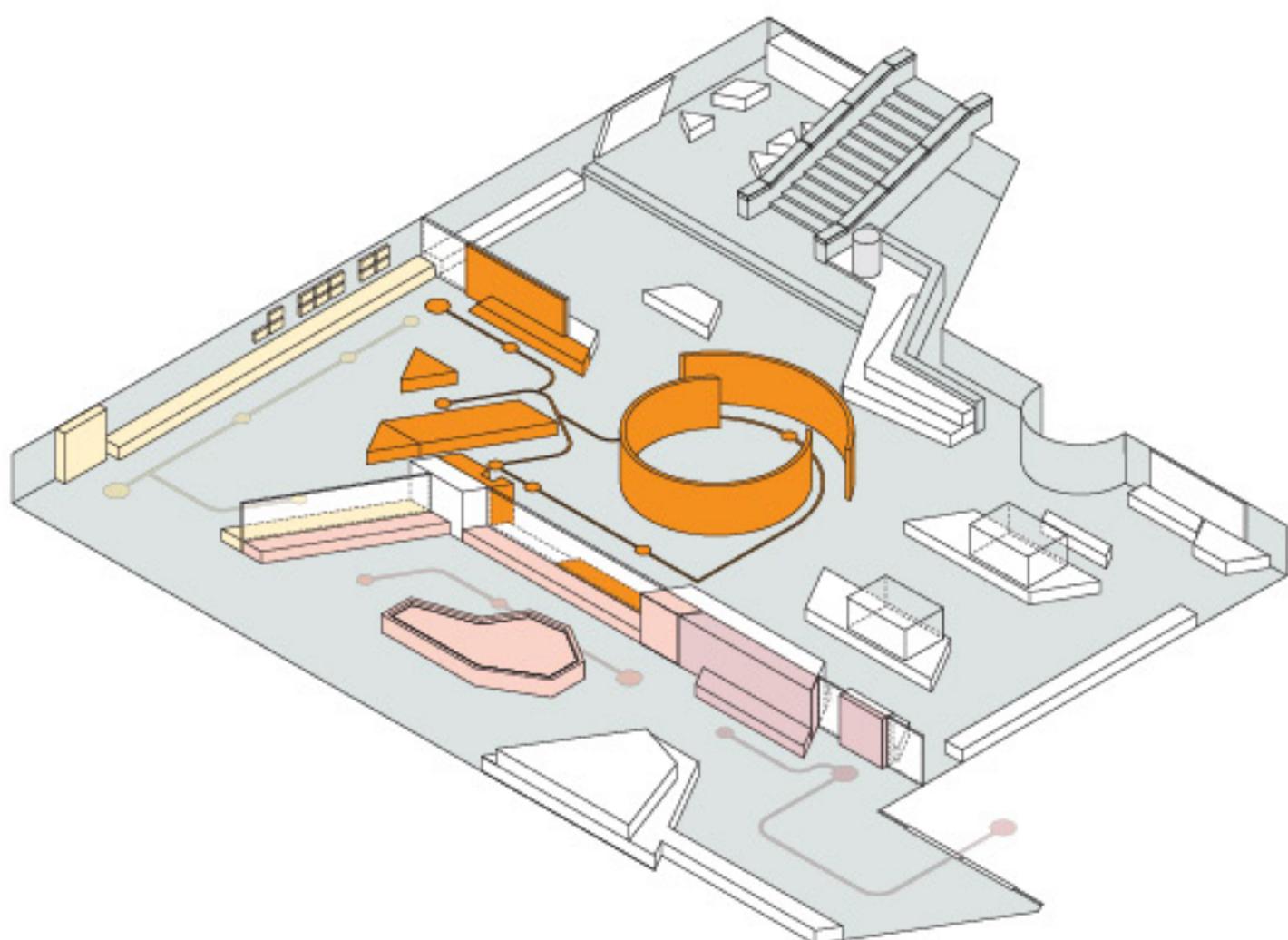
Iconografía y cosmovisión

En esta unidad temática explorarás el simbolismo de los artefactos precolombinos, pues según las investigaciones arqueológicas, las fuentes documentales y la tradición oral de los pueblos indígenas actuales, los diseños elaborados funcionaban como transmisores de creencias y tradiciones que, a su vez, tenían un significado mágico-religioso.





Sub-nivel 3





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Piezas arqueológicas con las representaciones más comunes: ranas, sapos, aves, felinos, lagartos, otros animales y figuras humanas.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



2

Panel informativo sobre cómo se construye el ÚsuLé o vivienda tradicional de los pueblos indígenas Bribri y Cabécar de Talamanca.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



3

Estación con narraciones de la tradición oral de los pueblos indígenas y juego sobre símbolos.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



4

ÚsuLé: instalación que te introduce en el simbolismo de la casa tradicional Bribri y Cabécar.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Sapo de oro

Región desconocida (posible Caribe
Central o Pacífico Norte), 700-1550 d.C.

Esta pieza es el único ejemplar de un
sapo en la colección. La mayor canti-
dad de representaciones de anuros
en metales corresponden a ranas ar-
borícolas o de cristal.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

Desde la época precolombina hasta hoy, los colectivos e individuos producimos y utilizamos iconografías asociadas a nuestras creencias y a la forma en como vemos el mundo.

Has pensado ¿qué símbolos y objetos encontrarás en la actualidad que representan las creencias de las personas?

¿Utilizás alguno de ellos? ¿Por qué?





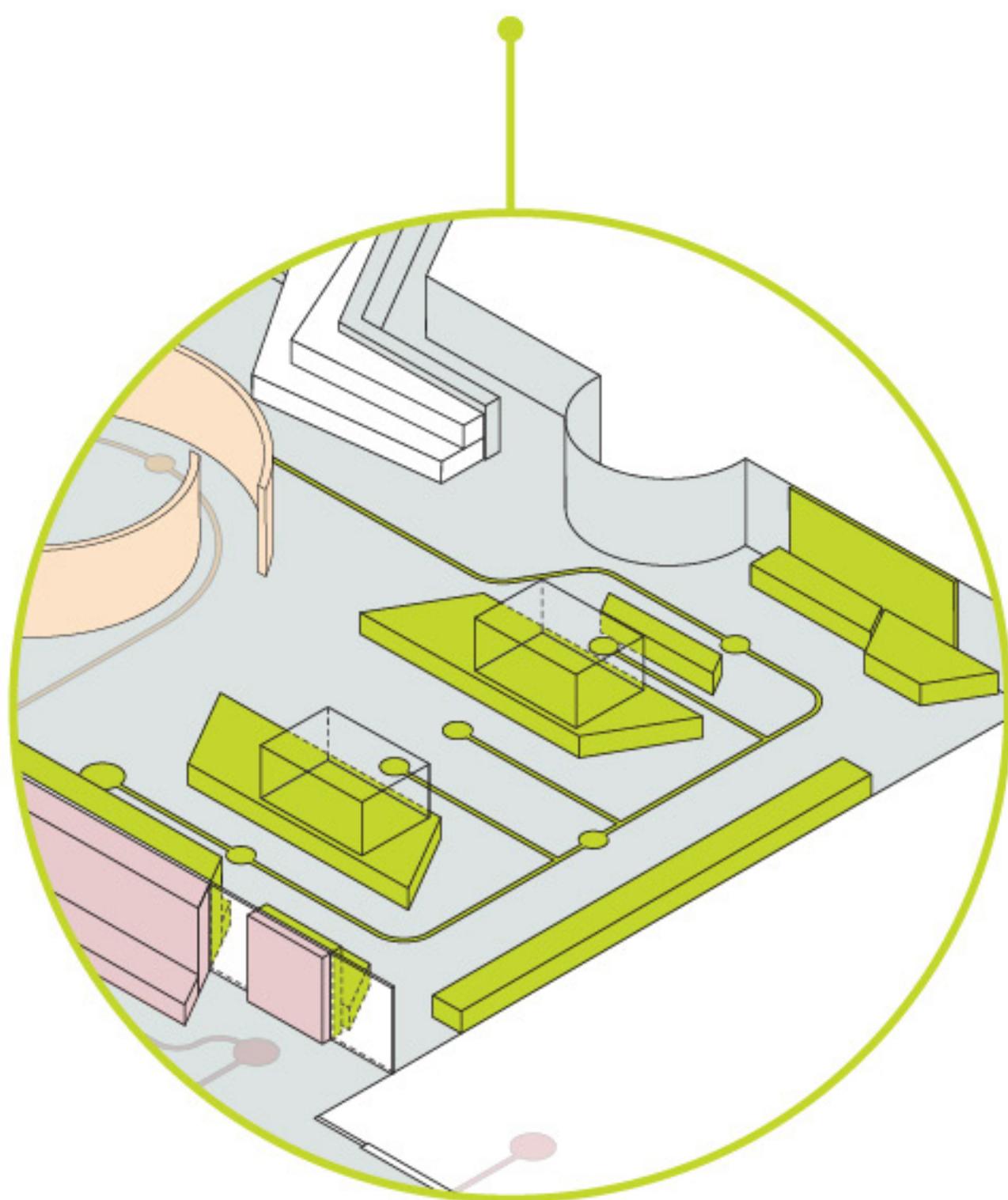
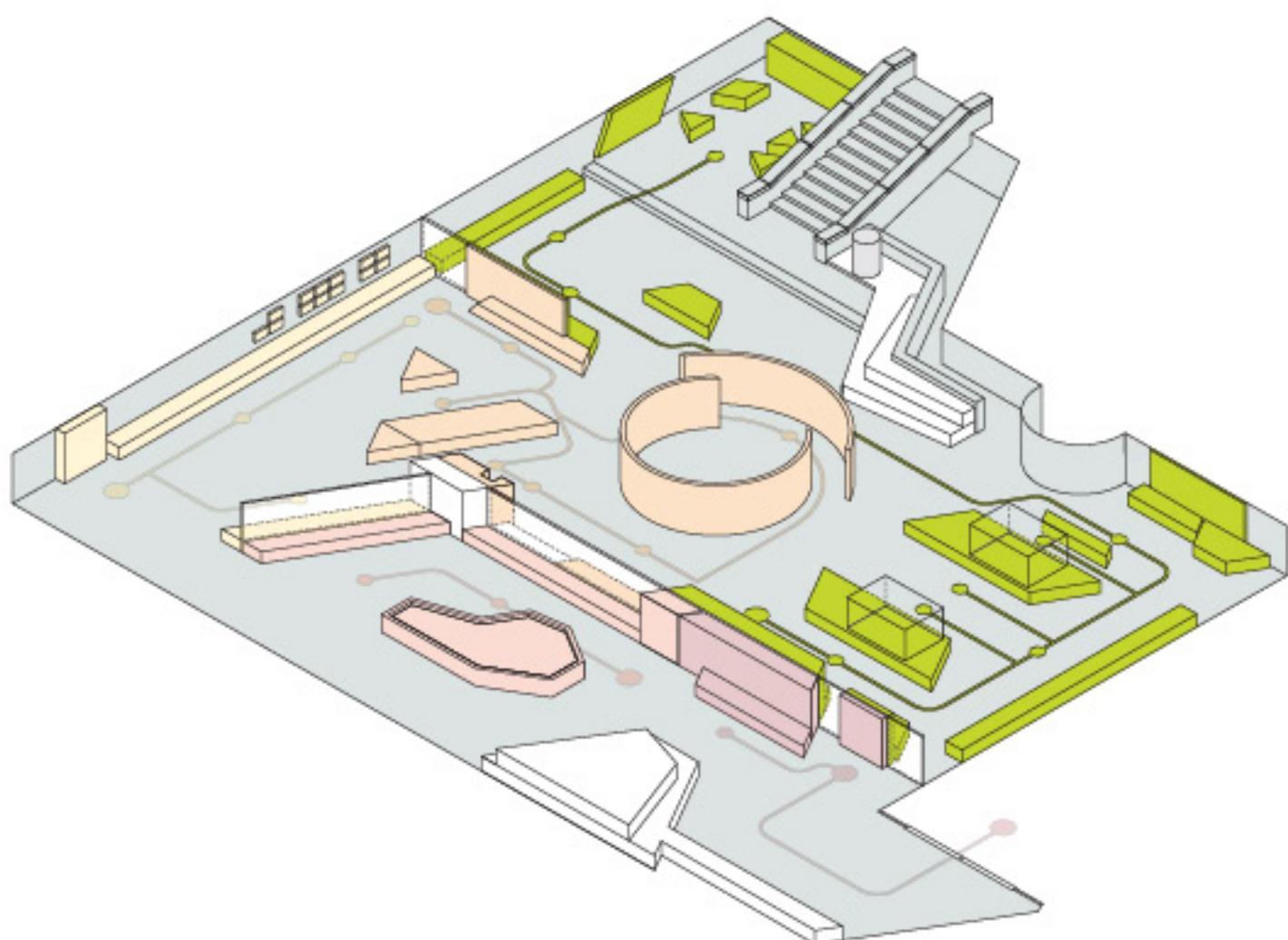
La vida diaria

Aquí conocerás sobre la vida cotidiana precolombina y cómo ésta se desarrolló en torno a la producción de artefactos, cuyos diseños evidenciaron la cosmovisión de estos pueblos. Verás cómo los especialistas fueron personajes relevantes no solo para la confección de objetos, sino también por el simbolismo y significado que transmitían a cada una de las piezas que elaboraban.





Sub-nivel 3





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Piezas arqueológicas con diversas representaciones asociadas al universo simbólico y cultural de los pueblos precolombinos.

2

Dioramas que representan personajes con cargos especiales.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



3

Estación con reproducciones de piezas en cerámica según mapa de regiones arqueológicas, y un video sobre las técnicas de elaboración de artefactos cerámicos.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



4

Estación sonora y video sobre chamanismo.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



5

Sala de patrimonio cultural para explorar e investigar sobre las producciones científicas y literarias de los temas relacionados con la exposición.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Diadema

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Esta cinta para la cabeza es una de las pocas piezas que encontrarás en la colección asociadas a un contexto arqueológico. Fueron encontradas en el sitio Finca 6, ubicado en el Pacífico Sur de Costa Rica.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Ave

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Aves como ésta se han relacionado directamente con los chamanes, debido a que estos personajes se podían convertir en animales para cruzar al mundo de los espíritus.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

¿De qué manera nuestras sociedades definen las jerarquías e importancia de ciertos personajes?

¿Qué personajes sobresalen en la actualidad? ¿Qué los distingue del resto?

¿En tu comunidad hay alguna figura social que sea importante y que marque pautas?

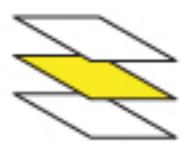




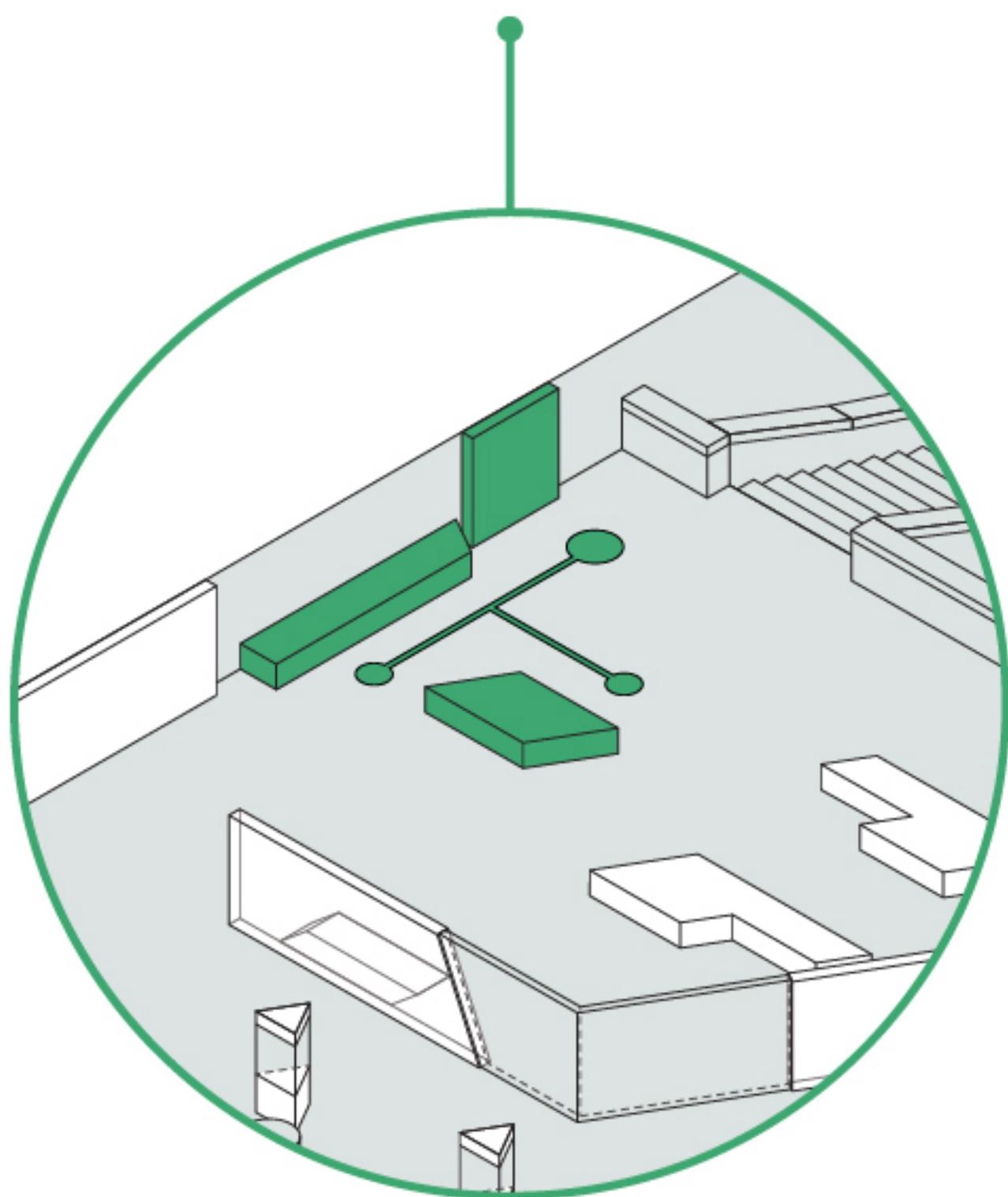
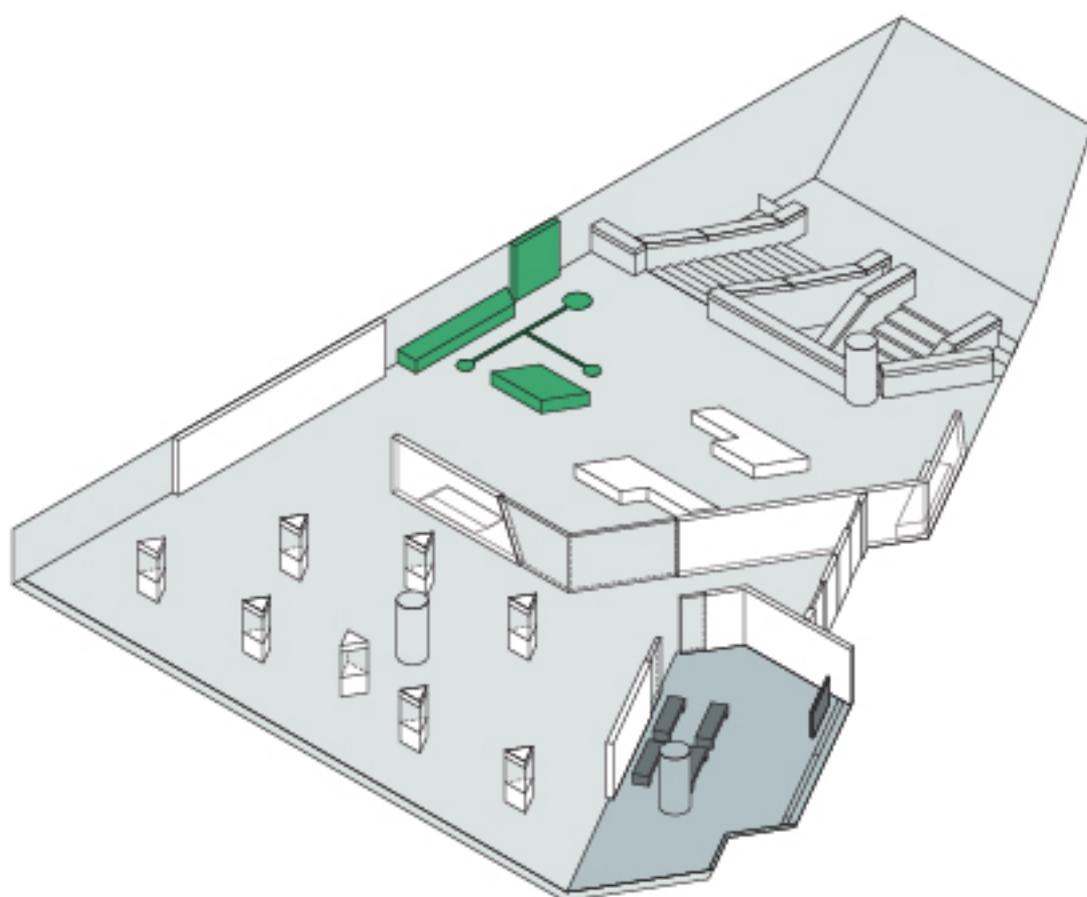
Género

En esta sección el Museo te hará reflexionar sobre la importancia de la equidad de género y te conectará con el papel de la mujer en las sociedades precolombinas. Según fuentes documentales del siglo XVI, éstas fueron caciques, curanderas y guerreras. Desde tiempos prehispánicos, tanto los hombres como las mujeres realizaron funciones importantes en la vida diaria y en los rituales.





Sub-nivel 2





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Réplicas táctiles de figuras femeninas.

2

Panel informativo sobre los clanes y el sistema matrilineal en Tlamanca.

3

Piezas arqueológicas con figuras femeninas en cerámica y representaciones de éstas como mariposas en oro.

4

Diorama de mujer indígena.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Mujer con deformación craneal

Región Central, 300-800 d.C

La deformación craneal que presenta esta pieza refleja una práctica intencional en las sociedades indígenas prehispánicas. Se usaba como símbolo de linaje y distinción social.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

En los Pueblos Indígenas, las mujeres cumplen un papel primordial en la defensa de los territorios, la organización comunitaria y la transmisión de la cultura.

**Has pensado ¿qué roles cumplen las mujeres en la actualidad?
¿Cómo se las representa?**

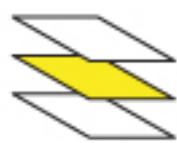
¿Cómo podemos fomentar la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas en nuestras sociedades?



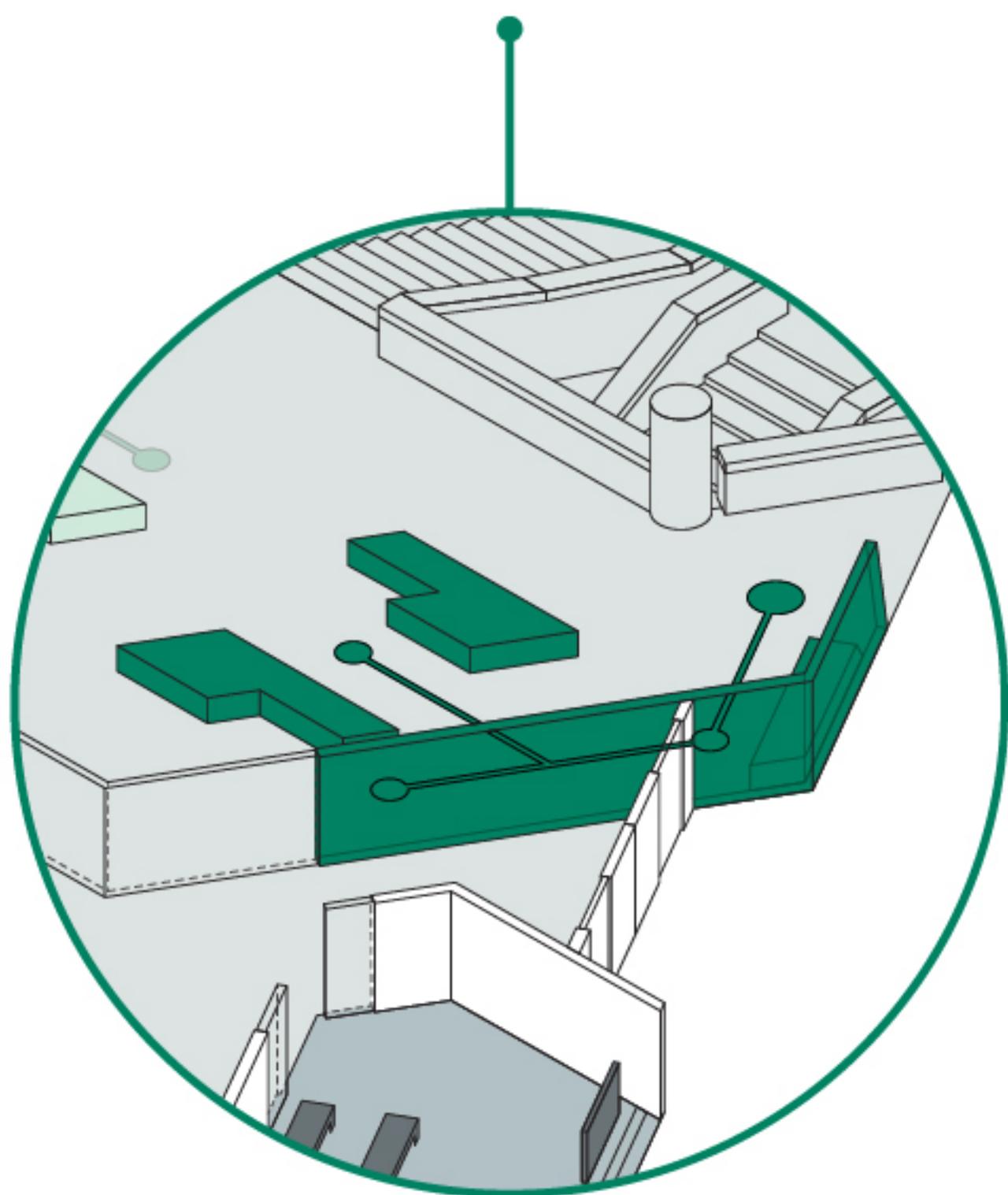
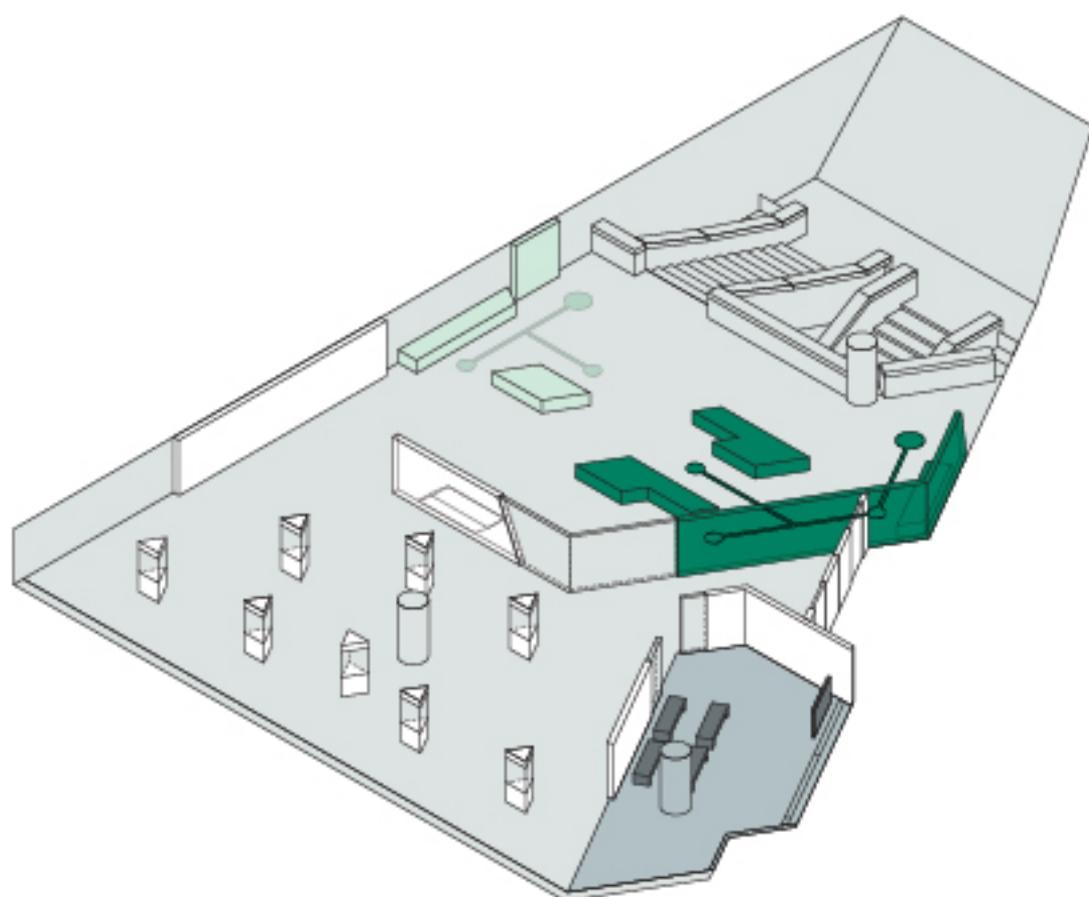
La naturaleza y su relación con el ser humano

En esta unidad temática te acercará a la relación milenaria del ser humano con la naturaleza. Verás cómo la supervivencia y cosmovisión en épocas precolombinas encontraron inspiración en la flora y fauna circundantes. En su entorno hallaron no sólo materias primas y alimento, sino también pautas para normar sus relaciones sociales a partir de mitos y rituales.





Sub-nivel 2





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Ilustraciones de los diferentes ecosistemas de Costa Rica y fauna representada en piezas precolombinas.

2

Piezas arqueológicas con representaciones de animales presentes en los distintos ecosistemas a los que tuvieron acceso los grupos precolombinos.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Felino de dos cabezas

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Este tipo de piezas representan los rasgos del animal de forma estilizada, repitiendo la cabeza del personaje principal en la cola. Podían estar asociadas a entidades sobrenaturales y representar la dualidad u otros planos de la realidad.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Murciélago

Pacífico Sur 700-1550 d.C.

Diversos animales se emplearon en la cosmovisión indígena para explicarse el origen de las cosas. Por ejemplo, los murciélagos se utilizaron para explicar el crecimiento de las plantas, posiblemente porque su excremento es un fertilizante natural.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

Durante las últimas décadas, Costa Rica ha promovido una visión de país relacionada con su biodiversidad y responsabilidad ecológica. Sin embargo, muchas prácticas cotidianas amenazan los ecosistemas y su sobrevivencia.

De acuerdo con lo anterior, ¿qué es para vos la naturaleza?

¿Cómo son tus acciones hacia el ambiente?

¿Qué cambios podrías hacer en tu vida cotidiana para contribuir con su cuidado?

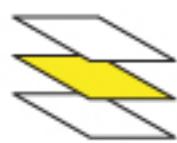




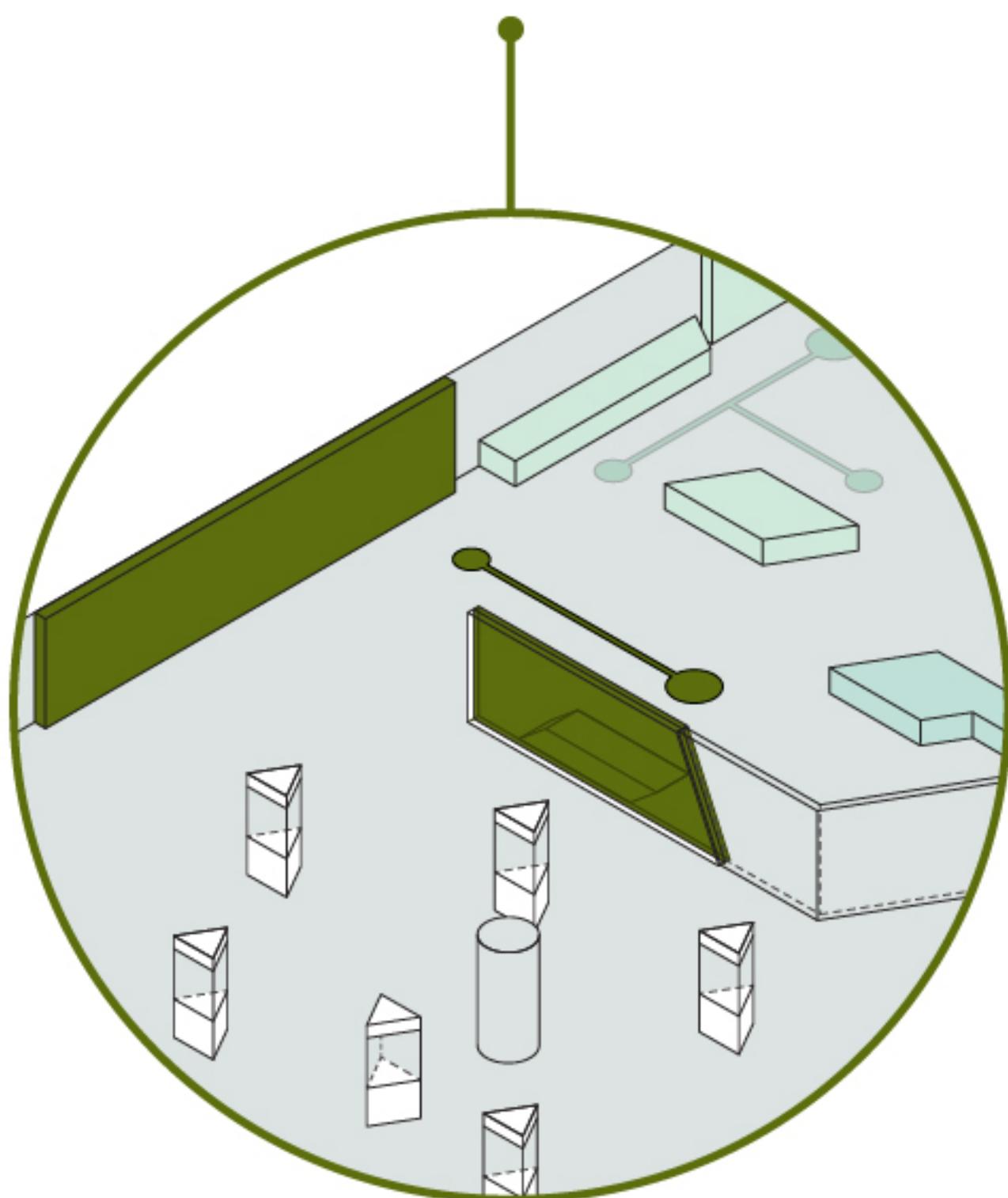
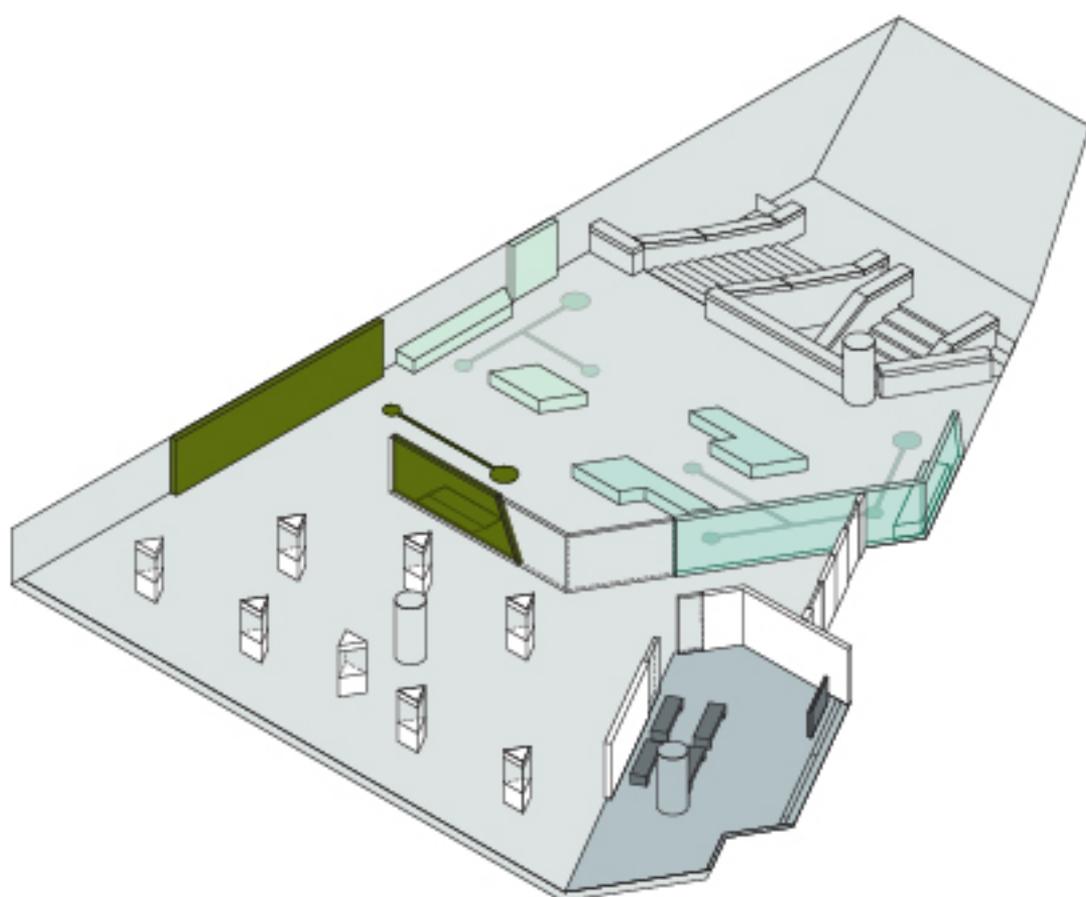
Contacto, conquista y colonia

Acerquémonos más en el tiempo y vayamos al momento del contacto y encuentro de culturas entre los europeos y los pobladores autóctonos, el cual trajo cambios importantes en las costumbres indígenas. Esto se evidenció en la manufactura y el simbolismo de los objetos, ya que se abandonaron casi por completo las representaciones iconográficas mágico-religiosas que sustentaban la materialización de sus creencias.





Sub-nivel 2





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



El contacto, la conquista y la colonia

Entre historia y arqueología

El contacto entre culturas entre las culturas europeas y las americanas, así como la conquista y la colonia, son temas que se abordan en esta sección del museo.

Este punto de contacto es la manufactura y el comercio de los objetos, en particular, se abordan las representaciones cartográficas y las relaciones que se establecieron en el momento del contacto.

Contact, Conquest, and Colony

Between History and Archaeology

The contact and conquest between European culture and the native American, as well as the colonization, are topics that are addressed in this section of the museum.

This point of contact is the manufacture and trade of objects, in particular, the cartographic representations and the relationships that were established at the moment of contact.

El contacto y la conquista

El contacto entre las culturas europeas y las americanas, así como la conquista y la colonia, son temas que se abordan en esta sección del museo.

Contact and Conquest

The contact between European culture and the native American, as well as the colonization, are topics that are addressed in this section of the museum.

La metalurgia después de la conquista

El proceso de contacto y colonización de las culturas europeas y americanas, así como la conquista y la colonia, son temas que se abordan en esta sección del museo.

Metalurgy After the Conquest

The process of contact and colonization of European and American cultures, as well as the conquest and the colony, are topics that are addressed in this section of the museum.

1

Piezas arqueológicas de oro y cuentas de vidrio que ilustran la manufactura de objetos al momento del contacto.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



2

Ilustraciones que recrean los cambios en los modos de vida indígenas.

3

Infografía sobre oro y cómo valorar las piezas arqueológicas a la luz de su contexto cultural.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Cuentas de collar de vidrio

Siglo XVI.

Este collar fue elaborado con cuentas de vidrio y fue utilizado por los colonizadores europeos como objeto de intercambio con los pueblos indígenas.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

Nuestras sociedades actuales y nosotros mismos somos el resultado de procesos muy complejos de intercambio cultural y adaptación a lo largo del tiempo.

¿Cuáles grupos étnicos y culturales han contribuido en la riqueza sociocultural de tu país y tu comunidad?

¿Cómo se refleja esa diversidad en tu propia historia de vida?





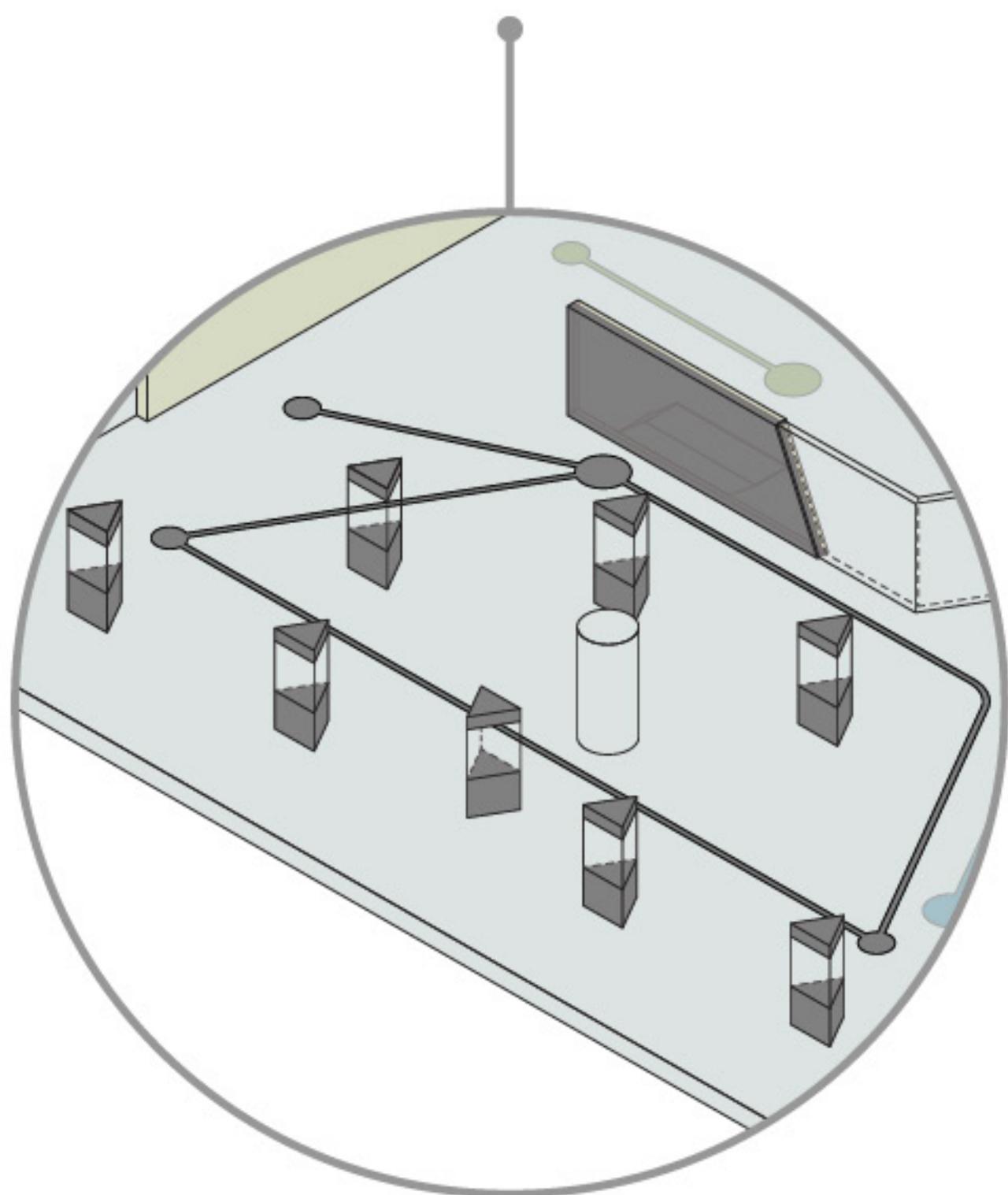
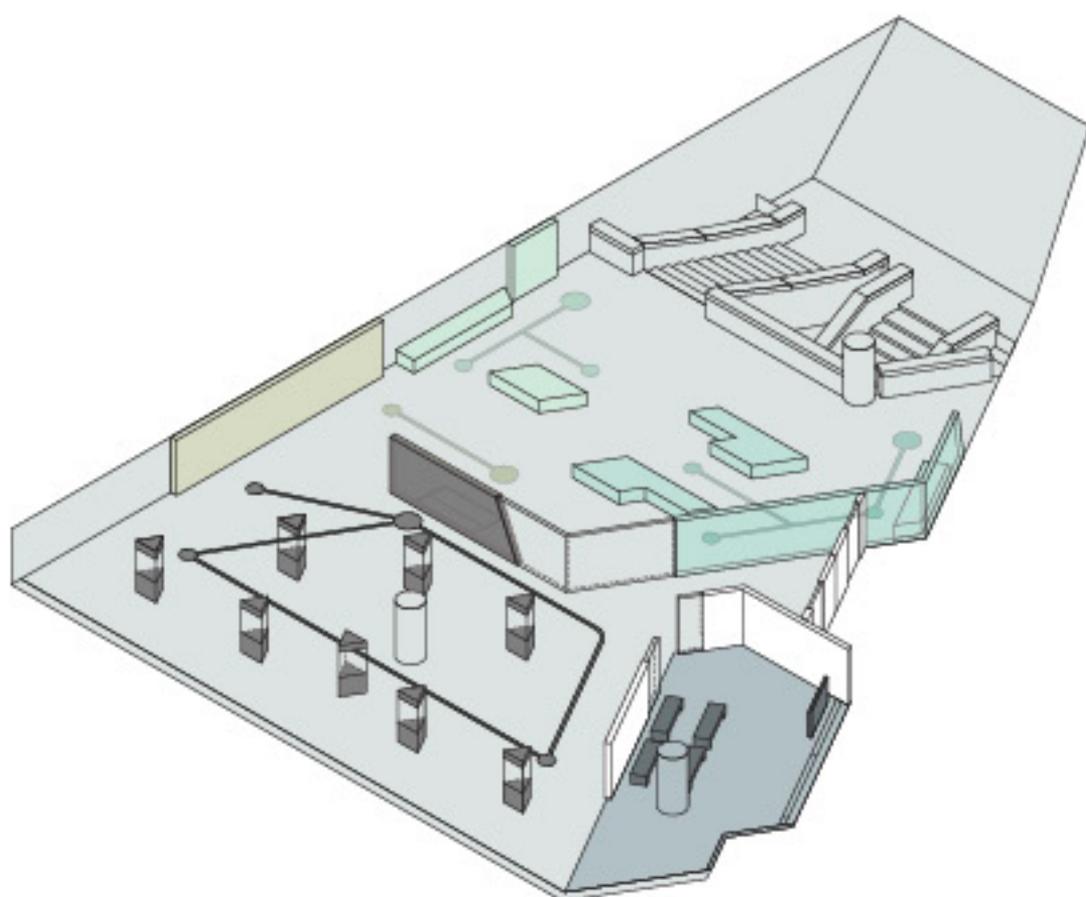
Piezas extraordinarias

Aquí encontrarás una serie de artefactos que muestran el gran conocimiento tecnológico y cosmovisión que distinguen la identidad indígena precolombina. Éstos forman parte de la colección de arqueología del Banco Central de Costa Rica, integrada por un total de 3567 piezas de diversos materiales, como: metales, cerámica y lítica. Aprovechá la disposición de las vitrinas para observarlas desde todos sus ángulos y reflexionar sobre todos los temas que hemos visto en el museo.





Sub-nivel 2





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Piezas arqueológicas dispuestas en vista 360°.





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



La colonia

En la época colonial se fortaleció el comercio de oro y plata con Europa. Este comercio era esencial para controlar el territorio y garantizar la producción. Durante la colonia, el oro fue el principal producto de exportación.

Co eny

El comercio de oro y plata fue esencial para controlar el territorio y garantizar la producción. Durante la colonia, el oro fue el principal producto de exportación.

2

Infografía sobre oro y cómo valorar las piezas arqueológicas a la luz de su contexto cultural.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Chamán ejerciendo autosacrificio de partes blandas

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

La autoflagelación fue parte de los rituales que se desarrollaron en la época precolombina.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Ave

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

En el diseño de la pieza se fusionan
elementos de varias culturas (Panamá
y Costa Rica).



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Rana

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Las espirales de esta rana podrían
hacer referencia a renacuajos.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Cangrejo

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Los diseños de animales marinos no
son muy comunes en la metalurgia
de Costa Rica.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Chamán articulado

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

La articulación de piezas fue una técnica de desarrollo local.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Animal con cuernos de venado

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

En piezas de oro no es común observar
representaciones de flora o alimentos.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Felino-lagarto

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

La combinación de felino y lagarto
en una sola pieza podría referirse a
un ser mitológico.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



Buscá esta pieza en la sala
y observá todos sus detalles:



Chamán con medias lunas

Pacífico Sur, 700-1550 d.C.

Esta pieza ejemplifica el dinamismo de las prácticas rituales precolombinas; y presenta símbolos asociados a la fertilidad, poder y contacto con los espíritus.





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

Las piezas arqueológicas que has visto en el Museo han sido objeto de diferentes usos y significados a través del tiempo.

Luego de haber recorrido nuestras salas, te proponemos reflexionar sobre ¿qué importancia tienen para vos estos objetos?

¿qué valor les da nuestra sociedad actual?

Si tuvieras que seleccionar objetos de tu propio contexto sociocultural e histórico para exhibir en un museo del futuro, ¿cuáles escogerías?



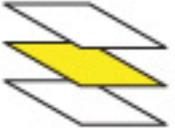


Pueblos indígenas en la actualidad

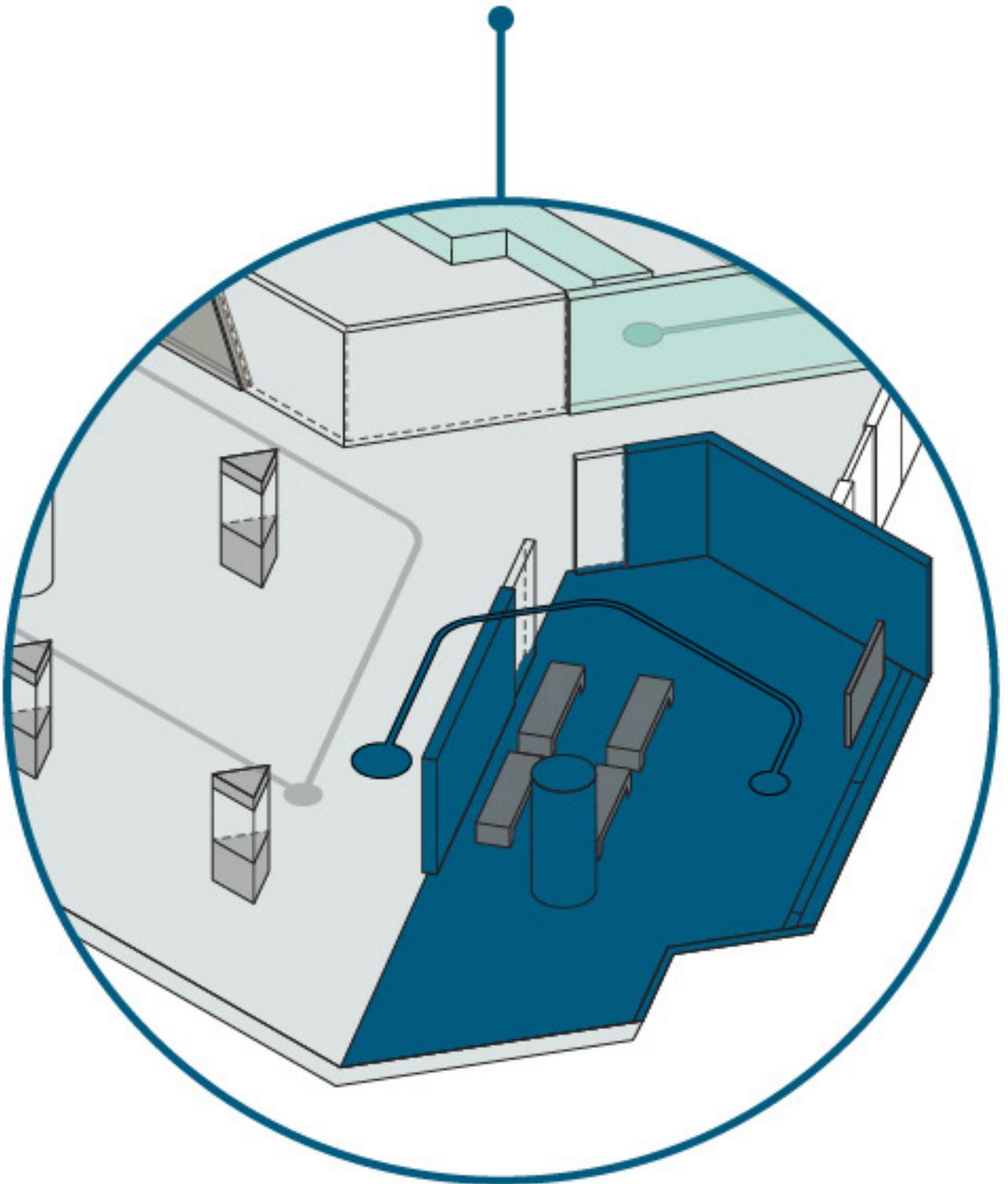
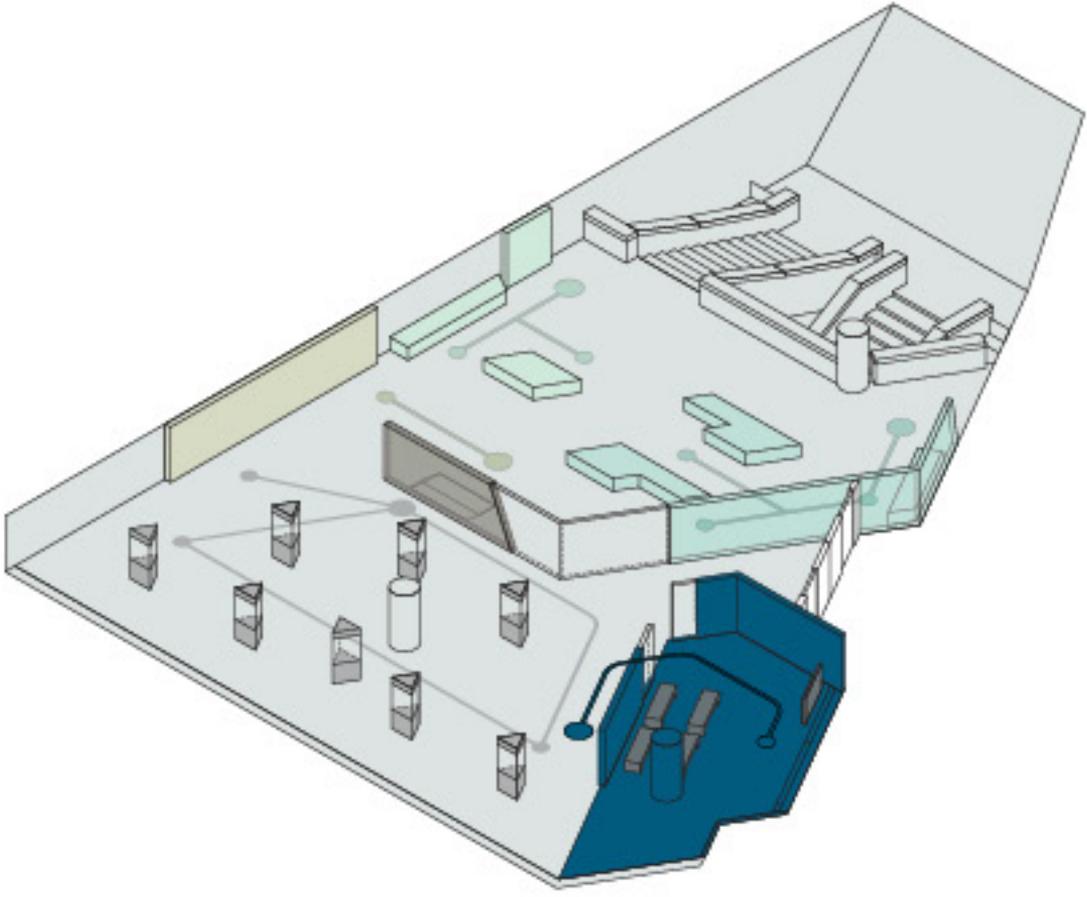
Finalmente, en esta sección aprenderás sobre la Costa Rica multiétnica y pluricultural de la actualidad. Un ejemplo de ello es que en el país hay un total de 24 territorios indígenas, agrupados en 8 etnias, con al menos 6 idiomas.

Estos pueblos enfrentan diferentes problemáticas. La principal, se basa en la apropiación de sus territorios originarios, ya que han sido disminuidos e invadidos por personas que no son de ascendencia indígena y empresas que explotan sus recursos naturales de manera ilícita.





Sub-nivel 2





¿QUÉ VAS A ENCONTRAR?



1

Mapa de territorios indígenas.

2

Zona de proyección de video.



¡LO QUE NO TE PODÉS PERDER!



**Video sobre Pueblos Indígenas
de Costa Rica**



**Tomate el tiempo para ver el video
sobre Pueblos Indígenas de Costa
Rica. Tarda aproximadamente 12 mi-
nutos. Escucharás de su propia voz y
verás en imágenes tomadas de sus
comunidades, distintos aspectos
sobre su cultura, tradiciones, produc-
ción artesanal, problemáticas y nece-
sidades más urgentes.**





CONECTÁ CON TU REALIDAD ACTUAL

¿Qué tan presentes están los pueblos indígenas en nuestra sociedad y en tu propia vida?

¿Cómo podrías apoyar en una mejor comprensión de estos pueblos, sus necesidades, problemáticas y también aportes a la diversidad cultural?



**¡Esperamos que
hayás disfrutado
la visita!**



Compartinos tus preguntas, comentarios y sugerencias, a los teléfonos **2243-4224; 2243-4208** y al correo del Departamento de Educación: **educacion@museosdelbancocentral.org**

Créditos

Contenidos: Claudia López
Revisión curatorial: Priscilla Molina
Diseño: Cassandra Quesada
Fotografías: Julián Torres, Cassandra Quesada,
Mike Blum y Gensler.





MUSEOS

BANCO CENTRAL DE COSTA RICA
• Oro Precolombino • Numismática • Arte

